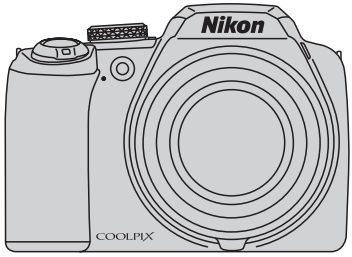
Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX P90

Manual do utilizador



Pt

Informações sobre marcas comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais registadas da Adobe Systems Inc.
- O logótipo SD é uma marca comercial da SD Card Association.
- PictBridge é uma marca comercial.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

Introdução

Primeiros passos

Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático

SCENE/ Modos de disparo adequados à cena

/ Fotografia automática de rostos sorridentes

Modo de desporto contínuo

Tirar fotografias utilizando P, S, A, M, U1 e U2

Mais informações sobre a reprodução

Filmes

Gravações de voz

Ligar a televisores, computadores e impressoras

MENU Menus de disparo, reprodução e configuração

Notas técnicas

Para sua segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

As consequências da não observação das precauções apresentadas nesta secção são indicadas pelo símbolo seguinte:

Este ícone assinala os avisos, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

⚠ Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente a bateria, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

⚠ Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade da câmara ou do adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar a bateria.

⚠ Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

⚠ Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

⚠ Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

⚠ Tomar precauções durante o manuseamento da bateria

A bateria pode verter fluidos ou explodir, caso seja manuseada de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear a bateria utilizada com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado o adaptador CA, certifique-se de que o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida). Carregue a bateria, inserindo-a num carregador de baterias MH-61 (incluído).
- Quando colocar a bateria, não tente colocá-la com a face superior para baixo ou virada ao contrário.
- Não desmonte a bateria, evite curto-circuitos e não tente remover nem danificar o isolamento ou o compartimento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Não submirja nem coloque em contacto com a água.
- Coloque a bateria novamente no seu compartimento para transporte. Não transporte nem armazene junto a objectos metálicos, tais como colares ou ganchos para o cabelo.
- A bateria tem tendência para fugas quando completamente descarregada. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira a bateria quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização caso detecte qualquer alteração na bateria, como, por exemplo, descoloração ou deformação.
- Caso o líquido derramado da bateria danificada entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

⚠ Tomar as seguintes precauções durante o manuseamento do carregador de baterias

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manuseie o cabo de alimentação nem se aproxime do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem o coloque sob objectos pesados nem o exponha a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação destas precauções poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o carregador de baterias com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.

- Não utilize com adaptadores ou transformadores destinados a converter de uma voltagem para outra ou com transformadores DC para CA. A não observação desta precaução poderá danificar o equipamento ou causar o sobreaquecimento ou incêndio.

⚠ Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

⚠ Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

⚠ CD-ROMs

Os CD-ROMs incluídos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

⚠ Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar a respectiva incapacidade visual temporária. Deverá ter especial cuidado sempre que fotografar crianças, de modo a que o flash não se encontre a menos de 1 m from the subject.do motivo.

⚠ Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

⚠ Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

⚠ Desligar da corrente sempre que utilizar o equipamento dentro de um avião ou num hospital

Desligue o equipamento da corrente sempre que estiver dentro de um avião, durante a descolagem e a aterragem. Siga as instruções do hospital, sempre que utilizar o equipamento no seu interior. As ondas electromagnéticas emitidas por esta câmara podem interferir com os sistemas electrónicos do avião ou com os instrumentos do hospital.

Aviso a clientes na Europa

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Para sua segurança ii
AVISOS ii
Advertências v

Introdução 1
Acerca deste manual 1
Informações e precauções 2
Peças da câmara 4
Corpo da câmara 4
Mudar o ângulo do monitor 6
Abrir e fechar o flash incorporado 7
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva 7
Monitor 8
Operações básicas 10
Disco de modos 10
Disco de controlo 11
Multisselector 12
Botão **MENU** 13
Alternar entre separadores 13
Ecrãs de ajuda 14
Botão |▭| (monitor) 14
Botão **DISP** (visualização) 15

Primeiros passos 16
Carregar a bateria 16
Inserir a bateria 18
Retirar a bateria 19
Ligar e desligar a câmara 19
Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 20
Inserir cartões de memória 22
Retirar cartões de memória 22

📷 Informações básicas sobre fotografia e reprodução: Modo automático 24
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo 📷 (Automático) 24
Indicadores apresentados no modo 📷 (automático) 25
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 26
Utilizar o visor electrónico 26
Utilizar o zoom 27
Passo 3 Focar e disparar 28
Passo 4 Visualizar e eliminar fotografias 30
Visualizar fotografias (modo de reprodução) 30
Apagar fotografias 30

Utilizar o flash 32
Configurar o modo de flash 33
Tirar fotografias com o auto-temporizador 35
Utilizar o modo de focagem 36
Definir o modo de focagem 37
Utilizar a focagem manual 38
Compensação de exposição 39

SCENE/ Modos de disparo adequados à cena 40
Fotografar no modo de cena 40
Definir o modo de cena 40
Funcionalidades 41
Tirar fotografias em modo de alimentos 48
Tirar fotografias para uma panorâmica 50
Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (selector de cenas automático) 52

/ Fotografia automática de rostos sorridentes 54
Utilizar a detecção de sorriso/sem piscar de olhos 54
Notas sobre o sem piscar de olhos 55

Modo de desporto contínuo 56
Tirar fotografias em modo de desporto contínuo 56
Menu de desporto contínuo 58

Tirar fotografias utilizando **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2** 60
Modos **P**, **S**, **A**, **M** 60
Modo **P** (Programação automática) 62
Modo **S** (Automático com prioridade ao obturador) 63
Modo **A** (Automático com prioridade à abertura) 64
Modo **M** (Manual) 65
Utilizar **U 1**, **U 2** (Modo user setting - definição do utilizador) 67
Grave as definições em **U 1** ou **U 2** 68
Reiniciar definições gravadas 69
D-Lighting activo 70

▶ Mais informações sobre a reprodução 71
Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas 71
Apresentação de calendário 72
Observar mais de perto: Zoom de reprodução 73
Editar fotografias 74
Utilizar o retoque rápido 75
Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting 76
Criar uma cópia recortada: Corte 77
Redimensionar fotografias: Imagem pequena 78
Adicionar uma moldura preta às fotografias: Moldura preta 79
Memórias de voz: Gravação e reprodução 80
Gravar memórias de voz 80
Reproduzir memórias de voz 80
Eliminar memórias de voz 80

Filmes 81
Gravar filmes 81
Menu de filme 82
Seleccionar opções de filme 82
Modo de auto focagem 83
VR electrónico 84
Filmes temporizados 84
Reprodução de filmes 86
Eliminar ficheiros de filmes 86

Gravações de voz 87
Fazer gravações de voz 87
Reproduzir gravações de voz 89
Apagar ficheiros de som 90
Copiar gravações de voz 91

Ligar a televisores, computadores e impressoras 92
Ligar a um televisor 92
Ligar a um computador 93
Antes de ligar a câmara 93
Transferir fotografias da câmara para um computador 94
Ligar a uma impressora 97
Ligar a câmara e a impressora 98
Imprimir uma fotografia de cada vez 99
Imprimir várias fotografias 100
Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão 103

MENU Menus de disparo, reprodução e configuração 105
Opções de disparo: Menu de disparo 105
Apresentar o menu de disparo 106
Qualidade de imagem 107
Tamanho de imagem 108
Optimi. imagem 111
WB Eq. branco 114
ISO Sensibilidade ISO 116
Medição 117
Contínuo 118
BKT Auto bracketing 121
Modo de área AF 122
Modo de auto focagem 125
Comp. exp. Flash 125
NR Redução de ruído 126
Controlo de distorção 126
Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente 127
Opções de reprodução: Menu de reprodução 129
Apresentar o menu de reprodução 129
Apres. diapositivos 131
Apagar 132
Proteger 132
Rodar imagem 133
Ocultar imagem 133
Copiar 134
Configuração básica da câmara: Menu de configuração 135
Apresentar o menu de configuração 136
Ecrã de boas-vindas 137
Data 138
Definições do monitor 141
DATE Impressão da data 142
Redução da vibração 143
Detecção de movimento 144
Auxiliar de AF 145
Zoom digital 145
Definições de som 146
Auto-desligado 146
Formatar memória/Formatar cartão 147
Idioma/Language 148
Modo de vídeo 148
Olhos fechados 149
Repor tudo 151
Reiniciar a numeração de ficheiros 154
Ver. Versão de firmware 154

Notas técnicas 155
Acessórios opcionais 155
Cartões de memória aprovados 155
Nomes das pastas e dos ficheiros 156
Cuidados a ter com a câmara 158
Limpeza 160
Armazenamento 161
Mensagens de erro 162
Resolução de problemas 166
Especificações 172
Normas suportadas 175
Índice remissivo 176

Acerca deste manual

Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Nikon COOLPIX P90. Este manual foi escrito para o ajudar a desfrutar da captação de fotografias com a câmara digital Nikon. Leia este manual atentamente antes da utilização e guarde-o num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Símbolos e convenções

Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:

Este ícone assinala precauções, informações que devem ser lidas antes de utilizar para evitar danos na câmara.	Este ícone assinala sugestões, informações adicionais que podem ser úteis ao utilizar a câmara.
Este ícone assinala notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.	Este ícone indica que estão disponíveis mais informações noutras partes do manual ou no *Guia de início rápido*.

Observações

- Um cartão de memória Secure Digital (SD) é referido como "cartão de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a texto negrita.

Exemplos de ecrãs

Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor e do visor electrónico, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.

Ilustrações e apresentação do ecrã

As ilustrações e os textos apresentados neste manual podem diferir da sua apresentação real.

Cartões de memória

As fotografias tiradas com esta câmara podem ser armazenadas na memória interna da câmara ou em cartões de memória amovíveis. Se um cartão de memória tiver sido introduzido, todas as novas imagens serão guardadas no cartão de memória, sendo as operações de eliminação, reprodução e formatação apenas aplicáveis às imagens existentes no cartão de memória. O cartão de memória tem de ser retirado antes de ser possível formatar a memória interna ou utilizá-la para armazenar, eliminar ou visualizar fotografias.

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o URL abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilizar apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidos para satisfazer os padrões mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e têm um funcionamento comprovado dentro dos requisitos operacionais e de segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias recarregáveis de Li-ion de outros fabricantes com o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, ruptura ou derrame da bateria.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Selo holográfico: Identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.
É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

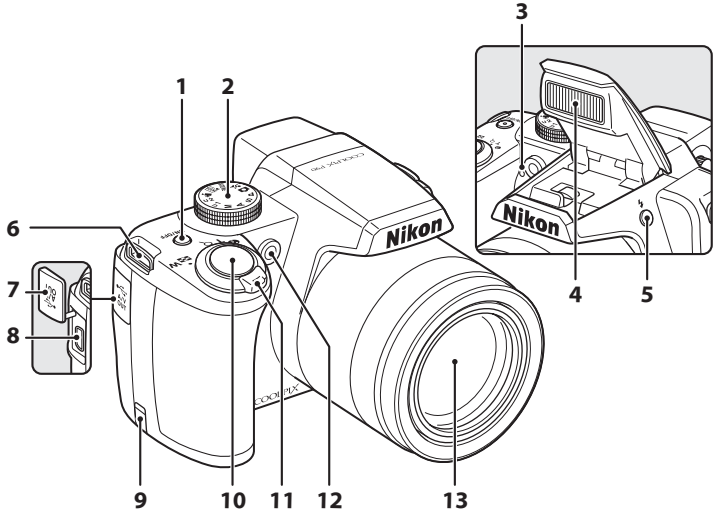
A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

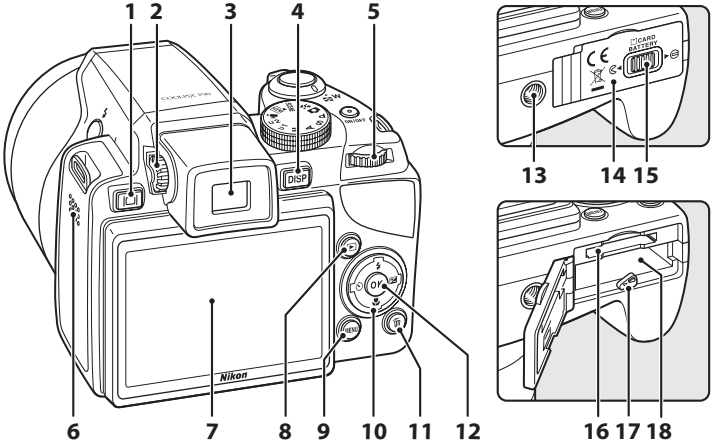
Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para o ecrã de boas-vindas (📖137). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Corpo da câmara



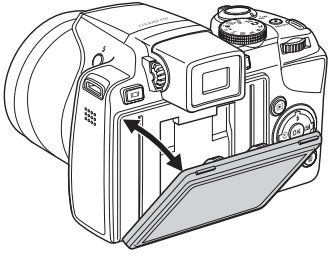
1	Botão de alimentação/luz de activação 19, 146
2	Disco de modos 10
3	Microfone incorporado 80, 81, 87
4	Flash incorporado 7, 32
5	Botão ⚡ (accionamento do flash) 7, 33
6	Ilhó para a correia da câmara (em 2 locais) 7
7	Tampa do conector 92, 94, 98
8	Conector do cabo 92, 94, 98
9	Tampa do conector de alimentação 155
10	Botão de disparo do obturador 28
11	Controlo de zoom ..... 27 **W** : Grande angular ..... 27 **T** : Teleobjectiva ..... 27 : Reprodução de miniaturas ..... 71 : Zoom de reprodução ..... 73 : Ajuda 14
12	Luz do auto-temporizador ..... 35 Iluminador auxiliar de AF 145
13	Objectiva 160, 172

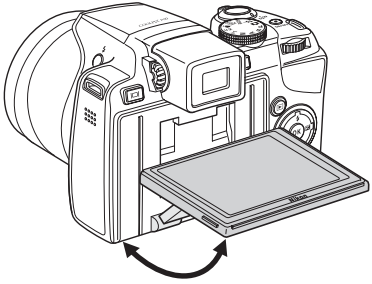


1	Botão [▭] (monitor) 14	10	Multisselector 12
2	Controlo de ajuste dióptrico 14	11	Botão [🗑] (apagar) 30, 31, 80, 86, 90
3	Visor electrónico 14	12	Botão [OK] (aplicar selecção) 12
4	Botão **DISP** (visualização) 15	13	Encaixe do tripé
5	Disco de controlo 11	14	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória 18, 22
6	Altifalante 80, 86, 89	15	Fecho da tampa 18, 22
7	Monitor 8, 15, 25	16	Ranhura do cartão de memória 22
8	Botão [▶] (reprodução) 30	17	Fecho da bateria 18, 19
9	Botão **MENU** 13, 40, 82, 106, 129, 136	18	Compartimento da bateria 18

Mudar o ângulo do monitor

O ângulo do monitor pode ser baixado até 45° ou levantado até 90°. Esta função é conveniente para tirar fotografias com a câmara numa posição rebaixada ou elevada.





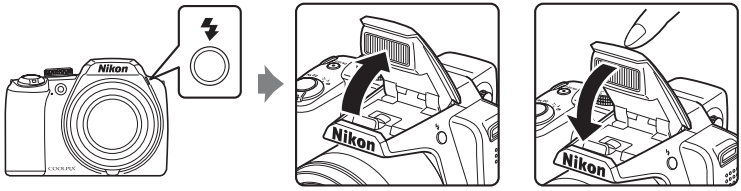
Notas sobre o monitor

- Não exerça demasiada força ao alterar o ângulo do monitor.
- Não é possível deslocar o monitor horizontalmente.
- Volte a colocar o monitor na posição original quando utilizar a câmara em situações normais.

Abrir e fechar o flash incorporado

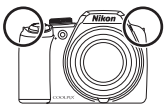
Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.

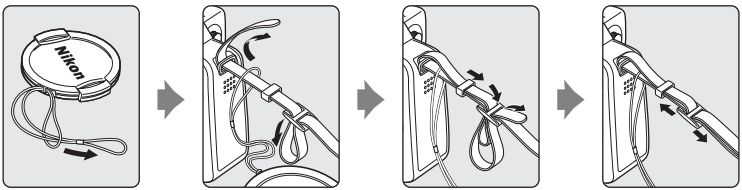
- Quando não utilizar o flash incorporado, pressione suavemente o flash até ouvir o sinal.



Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

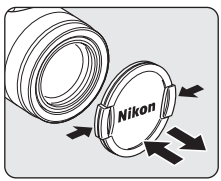
Prenda a tampa da objectiva à correia e, em seguida, prenda a correia à câmara (em dois pontos).





Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar fotografias.
- Sempre que não estiver a tirar fotografias, como quando a câmara estiver desligada, ou quando transportar a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.

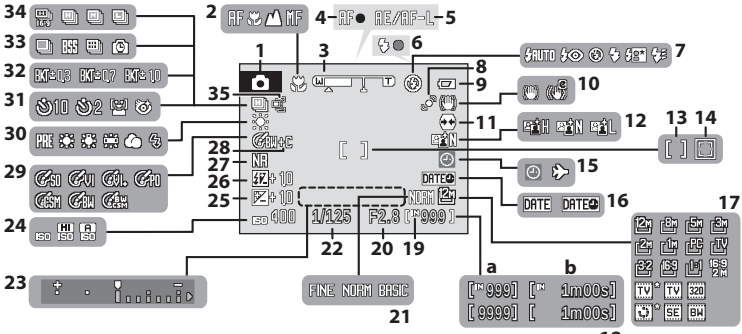


Monitor

Os indicadores que se seguem poderão surgir no monitor durante o disparo e a reprodução (a apresentação real varia em função das definições actuais da câmara).

Consulte a página 15 para mais informações acerca da alteração da apresentação do monitor.

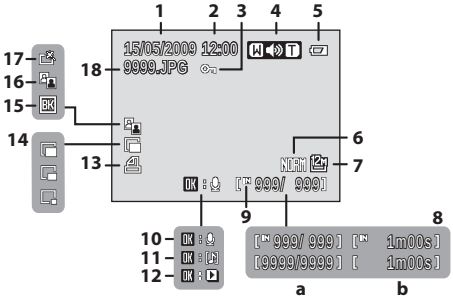
Disparo



1	Modo de disparo*	24, 40, 52, 56, 60, 81
2	Modo de focagem	36
3	Indicador de zoom	27
4	Indicador de focagem	28
5	Indicador AE/AF-L	51
6	Indicador do flash	34
7	Modo de flash	32
8	Icone de detecção de movimento	144
9	Indicador de carga da bateria	24
10	Icone de redução da vibração (fotografias) Ícone de VR Electrónico (filmes)	25, 143 84
11	Controlo de distorção	126
12	D-Lighting activo	70
13	Área de focagem	28, 122
14	Area de focagem (prioridade ao rosto)	122
15	Indicador "Data não definida" Indicador de fuso horário	162 138
16	Impressão da data	142
17	Tamanho de imagem Opções de filme	108 82
18	(a) Número de exposições restantes (fotografias) (b) Duração do filme	24 81
19	Indicador de memória interna	25
20	Abertura	61
21	Qualidade de imagem	107
22	Velocidade do obturador	61
23	Indicador da exposição	65
24	Sensibilidade ISO	34, 116
25	Valor de compensação de exposição	39
26	Compensação de exposição com flash	125
27	Redução de ruído	126
28	P&B + cor	113
29	Optimização de imagem	111
30	Modo de equilíbrio de brancos	114
31	Indicador de auto-temporizador Detecção de sorriso Sem piscar de olhos	35 54 55
32	Bracketing	121
33	Modo de disparo contínuo	58, 118
34	Modo de alta velocidade	58
35	Cache de pré-disparo	58, 59

* Varia em função do modo de disparo actual. Consulte as secções sobre cada um dos modos para mais informações.

Reprodução

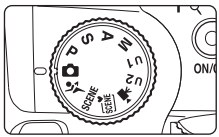


1	Data de gravação	20
2	Hora de gravação	20
3	Ícone de protecção	132
4	Indicador de volume	80, 86
5	Indicador de carga da bateria	24
6	Qualidade de imagem*	107
7	Tamanho de imagem* Opções de filme*	108 82
8	(a) Número da imagem actual/número total de imagens (b) Duração do filme	30 86
9	Indicador de memória interna	30
10	Guia de gravação de memórias de voz	80
11	Guia de reprodução de memórias de voz	80
12	Indicador de reprodução de filmes	86
13	Ícone de ordem de impressão	103
14	Imagem pequena	77, 78
15	Indicador de moldura preta	79
16	Ícone de D-Lighting	76
17	Ícone de retoque rápido	75
18	Número e tipo de ficheiro	156

* Varia em função da opção seleccionada.

Disco de modos

Alinhe o ícone de modo com a indicação no disco de modos.



Automático (📖24)

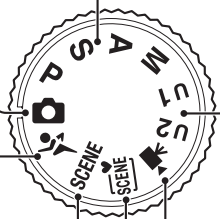
Seleccione este modo simples, um modo automático que lhe permite "apontar e disparar", recomendado a utilizadores inexperientes de câmaras digitais.

P, **S**, **A**, **M** (📖60)

Seleccione estes modos para obter um maior controlo da abertura e da velocidade do obturador.

U 1, **U 2** User Setting (definição do utilizador) (📖67)

Grave as definições configuradas nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**. Depois de gravar as definições, pode disparar utilizando as definições mais frequentes, mudando apenas para este modo.



Desporto contínuo (📖56)

A captação contínua de fotografias a alta velocidade decorre quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

Filme (📖81)

Seleccione este modo para gravar filmes.

SCENE Cena (📖40)

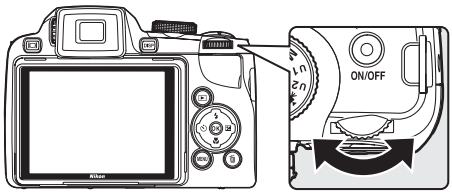
Seleccione este modo para ajustar automaticamente as definições adequadas ao tipo de motivo seleccionado ou utilizar a opção de gravação de voz para gravar apenas som.

Selector de cenas automático (📖52)

Enquadrando simplesmente uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena optimizado, para um disparo mais simples.

Disco de controlo

Pode rodar o disco de controlo para seleccionar itens num ecrã do menu ou para seleccionar e configurar quaisquer das funções que se seguem.



Para disparar

Modo	Utilizar	Descrição	🕮
Programação automática (disco de modos em **P**)		Alterar o programa flexível	62
Automático com prioridade ao obturador (disco de modos em **S**)		Ajustar a velocidade do obturador	63
Automático com prioridade à abertura (disco de modos em **A**)		Ajustar a abertura	64
Manual (disco de modos em **M**)		Ajustar a velocidade do obturador ou a abertura (pressione o multisselector ▶ para seleccionar uma opção diferente)	65

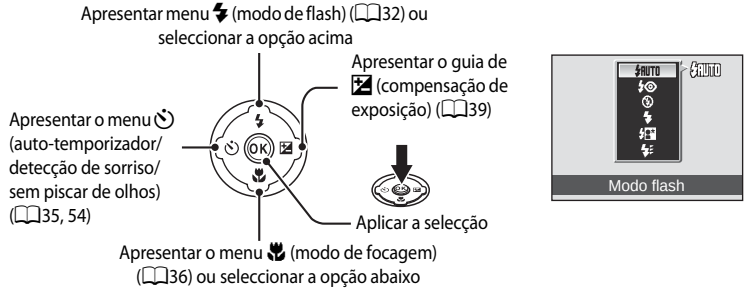
Para Reprodução

Modo	Utilizar	Descrição	🕮
Reprodução de imagem completa ou reprodução de miniaturas		Seleccionar uma fotografia.	30, 71
Apresentação de calendário		Seleccionar uma data.	72
Zoom de reprodução		Alterar a razão de zoom	73
Reprodução áudio/filme		Avançar/Rebobinar	86, 90

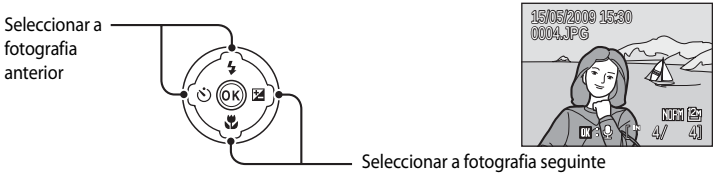
Multisselector

Esta secção descreve as utilizações comuns do multisselector para seleccionar modos, seleccionar opções dos menus e aplicar selecções.

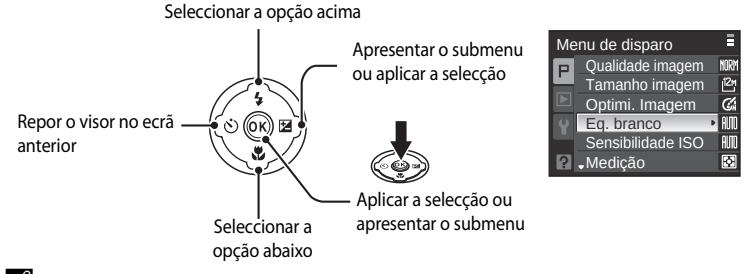
Para disparar


Apresentar menu ⚡ (modo de flash) (📖32) ou seleccionar a opção acima
Apresentar o guia de ± (compensação de exposição) (📖39)
Apresentar o menu ⏲ (auto-temporizador/ detecção de sorriso/ sem piscar de olhos) (📖35, 54)
OK
Aplicar a selecção
Apresentar o menu 🌷 (modo de focagem) (📖36) ou seleccionar a opção abaixo
AUTO
AUTO
Modo flash

Para Reprodução



Para o ecrã de menus



Nota sobre o multisselector

Neste manual, a acção para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no multisselector pode ser indicada como ▲, ▼, ◀ e ▶.

Botão MENU

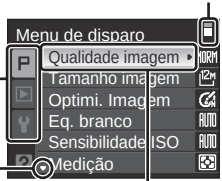
Pressione o botão **MENU** para apresentar o menu e seleccionar as opções dos itens do menu.

- Utilize o multisselector para navegar nos menus (12).
- Também pode escolher itens do menu rodando o disco de controlo.
- Seleccione os separadores do lado esquerdo para apresentar as opções correspondentes a cada um dos itens do menu.
- Pressione o botão **MENU** novamente para sair do menu.

Apresentado quando o menu contém duas ou mais páginas

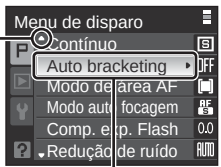
- Separador superior:
  Apresentar os menus do modo seleccionado no disco de modos
- Separador intermédio:
  Apresentar o menu de reprodução
- Separador inferior:
  Apresentar o menu de configuração

Apresentado quando existem as opções de menu seguintes



Opção seleccionada

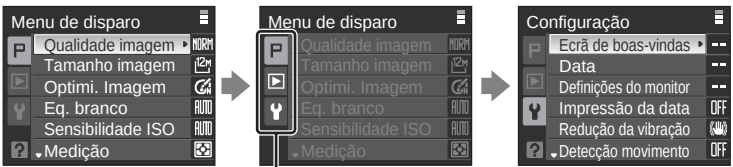
Apresentado quando existem opções de menu anteriores



Pressione o botão OK ou o multisselector ▶ para avançar para o conjunto de opções seguinte.

Pressione o botão OK ou o multisselector ▶ para aplicar a selecção.

Alternar entre separadores



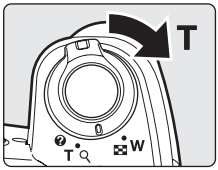
Pressione o multisselector ◀ para seleccionar o separador.

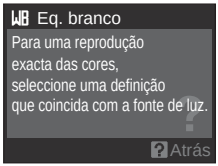
Pressione o multisselector ▲▼ para seleccionar outro separador, e pressione o botão OK ou ▶.

É apresentado o menu seleccionado.

Ecrãs de ajuda

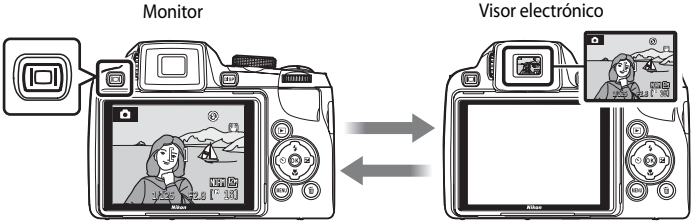
Rode o controlo de zoom para **T** (?) quando [?] for apresentado na parte de baixo do ecrã do menu para ver uma descrição da opção de menu actualmente seleccionada.
Para voltar ao menu inicial, rode novamente o controlo de zoom para **T** (?).





Botão |▭| (monitor)

Pressione o botão |▭| (monitor) para alternar entre o monitor e o visor electrónico. Mude para aquele que melhor se adequa às condições de disparo. Por exemplo, utilize o visor electrónico em locais bem iluminados, em que é difícil ver o monitor.

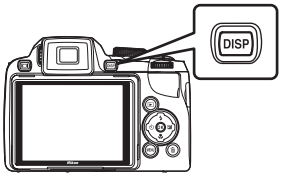


Ajuste dióptrico do visor electrónico

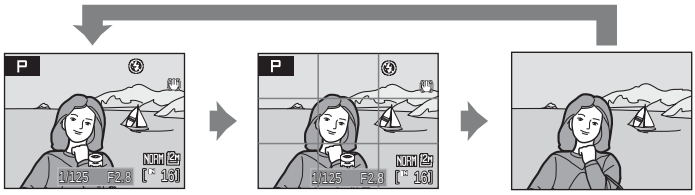
Sempre que a dioptria do visor electrónico estiver fora da focagem e for difícil ver o ecrã, ajuste a dioptria utilizando o controlo de ajuste dióptrico. Olhando para o visor, rode o controlo de ajuste dióptrico até que o ecrã seja claramente visível.
Tenha o devido cuidado para não se magoar nos olhos com os dedos ou com as unhas quando rodar o controlo de ajuste dióptrico.

Botão DISP (visualização)

Para alternar as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução, pressione o botão **DISP**.



Para disparar

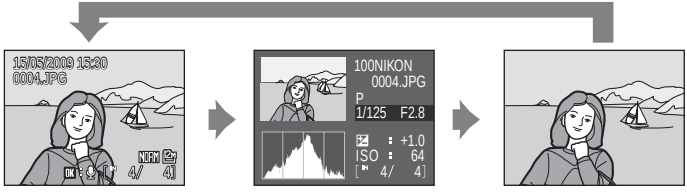


Apresentar informações
Apresentar a fotografia e os dados de disparo.

Grelhas de enquadramento [1]
Apresentar grelhas de enquadramento em caixa.

Ocultar informações
Apresentar apenas a fotografia.

Para Reprodução



Apresentar as informações de fotografia
Apresentar a fotografia tirada e as informações da fotografia.

Apresentar os dados de disparo
(excepto no caso de filmes)
Apresentar marcações[2], histograma[3] e dados de disparo[4].

Ocultar informações
Apresentar apenas a fotografia tirada.

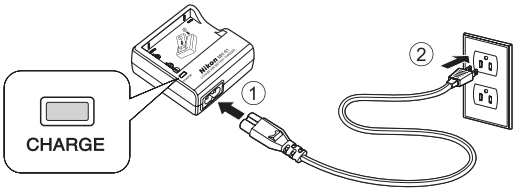
1 Disponível apenas quando o disco de modos se encontra em **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** ou **U2**.
2 As secções mais brilhantes da fotografia (as secções marcadas) irão piscar. Utilize as marcações como guia quando definir a exposição.
3 Um gráfico que apresenta a distribuição de tons. O eixo horizontal corresponde ao brilho dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número total de pixels.
4 Os dados de disparo apresentados incluem o nome da pasta, o nome do ficheiro, o modo de disparo utilizado (**P**, **S**, **A** ou **M**), a velocidade do obturador, a abertura, a compensação de exposição, a sensibilidade ISO e o número de ficheiro actual/número total de exposições.
P é apresentado sempre que seleccionar o modo de disparo **SCENE**, ou **P**.

Carregar a bateria

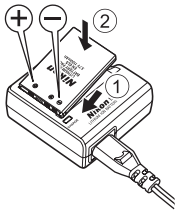
Carregue a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (incluída) utilizando o carregador de baterias MH-61 (incluído).

1 Ligue o cabo de alimentação na ordem ①-②.

- A luz de carga (CHARGE) acende-se.



2 Insira a bateria no carregador de baterias empurrando a bateria para a frente ①, e empurre para baixo até que esta fique encaixada no seu lugar ②.



- A luz de carga (CHARGE) começa a piscar quando começar a carregar.
- A carga está concluída quando a luz parar de piscar.
- Uma bateria completamente descarregada recarrega em cerca de 2 horas.

A tabela que se segue explica o estado da luz de carga (CHARGE).

Luz de carga (CHARGE)	Descrição
A piscar	A carregar bateria.
Ligado	Bateria completamente carregada.
A tremeluzir	• A bateria não está correctamente colocada. Retire a bateria e volte a colocá-la no carregador de baterias, de modo a que a bateria se encontre numa posição plana. • A temperatura não é adequada para utilização. Utilize o carregador num local com uma temperatura ambiente entre 5 e 35 °C para carregar a bateria. • A bateria está danificada. Desligue imediatamente o carregador da tomada e interrompa o carregamento da bateria. Leve a bateria e o carregador a um representante de assistência autorizado da Nikon para verificação.

3 Retire a bateria e desligue o carregador.

Notas sobre o carregador de baterias

- O carregador de baterias fornecido destina-se apenas à bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5. Não utilizar baterias incompatíveis.
- Antes de utilizar o carregador de baterias, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (ii).

Notas sobre a bateria

- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa os avisos e precauções em "Para sua segurança" (ii).
- Antes de utilizar a bateria, certifique-se de que lê e observa cuidadosamente os avisos relativos a "Bateria" (159) da secção "Cuidados a ter com a câmara".
- Se a bateria não for utilizada por um período de tempo prolongado, recarregue-a pelo menos uma vez de 6 em 6 meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.

Nota sobre a alimentação CA

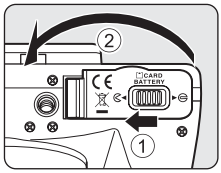
Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize o adaptador CA EH-62A (disponível em separado na Nikon) (155). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Inserir a bateria

Insira a bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (fornecida) na câmara.

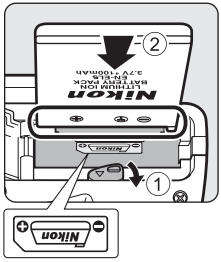
- Carregue a bateria antes da primeira utilização ou quando a carga estiver fraca (16).

1 Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



2 Insira a bateria.

- Certifique-se de que os terminais positivo (+) e negativo (–) se encontram na posição correcta, conforme ilustrado na etiqueta na entrada do compartimento da bateria, e insira a bateria.
- Utilize a bateria para empurrar o fecho da bateria cor-de-laranja na direcção da seta ①, e insira completamente a bateria ②. Quando a bateria estiver totalmente inserida, o fecho da bateria irá bloquear no seu local.

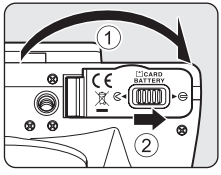


Inserir correctamente a bateria

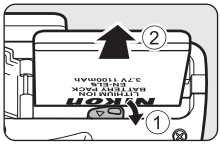
Inserir a bateria numa posição incorrecta, com a face voltada para baixo ou virada ao contrário, pode danificar a câmara. Certifique-se de que a bateria está colocada na posição correcta.

3 Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória ①, e deslize o fecho para a posição ►⊖ ②.



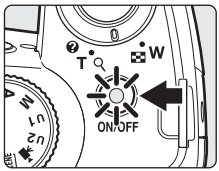
Retirar a bateria



Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação e o monitor se encontram desligados antes de abrir a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Para ejectar a bateria, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e deslize o fecho da bateria cor-de-laranja na direcção ilustrada ①. A bateria poderá então ser retirada manualmente ②.

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer durante a utilização; tenha o devido cuidado quando retirar a bateria.

Ligar e desligar a câmara



Retire a tampa da objectiva antes de ligar a câmara. Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara. A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se. Se pressionar o botão de alimentação quando a luz de activação (verde) ou o monitor estiverem ligados, irá desligar a câmara.

- Quando a câmara está desligada, manter o botão ▶ pressionado irá ligar a câmara no modo de reprodução (📖30).
- Se **Erro da objectiva** for apresentado, certifique-se de que retirou a tampa da objectiva e ligue novamente a câmara.

Auto-desligado em modo de disparo (modo de espera)

Se decorrer mais de um minuto sem efectuar quaisquer operações (predefinição), o monitor desliga-se automaticamente e a câmara entra em modo de espera. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente (função auto-desligado).
Se o monitor se desligar em modo de espera, pressione o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador para o reactivar.

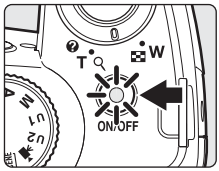
- O período de tempo a decorrer antes de a câmara entrar em modo de espera pode ser alterado através da opção **Auto-desligado** (📖146) do menu de configuração (📖135).

Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

É apresentado um diálogo de selecção do idioma quando a câmara for ligada pela primeira vez.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.
- Retire a tampa da objectiva.

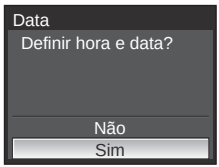


2 Utilize o multisselector para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão OK.

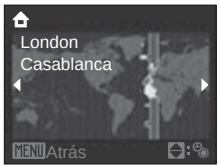
- Para mais informações sobre a utilização do multisselector, consulte "Multisselector" (12).

3 Seleccione **Sim** e pressione o botão OK.

- Se seleccionar **Não**, a data e a hora não serão acertadas.



4 Pressione ◀ ou ▶ no multisselector para seleccionar o seu fuso horário local (140) e pressione o botão OK.

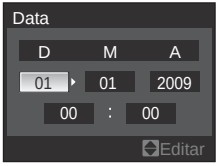


Hora de Verão

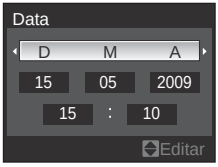
Se a hora de Verão estiver activada, pressione o multisselector ▲ no ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4 para activar a opção de hora de Verão.
Quando a opção de hora de Verão estiver activada, é apresentado na parte superior do monitor.
Para desactivar a opção de hora de Verão, pressione ▼.

5 Edite a data.

- Pressione ▲ ou ▼ para editar o item marcado.
- Pressione ▶ para mover a marcação no sentido que se segue. **D** (dia) → **M** (mês) → **A** (ano) → **hora** → **minuto** → **DMA** (ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)
- Pressione ◀ para voltar ao cursor anterior.



6 Seleccione a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados.



7 Certifique-se de que a tampa da objectiva se encontra retirada, e pressione o botão ⓞⓚ.

- As definições são aplicadas e a apresentação do monitor volta ao modo de disparo.
- Neste momento, a objectiva irá expandir-se.

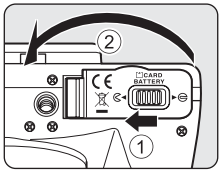
Alterar a data e a hora

- Seleccione **Data** em **Data** (📖138) no menu de configuração (📖135) para alterar a data e a hora actual, e siga o procedimento descrito no passo 5 acima.
- Seleccione **Hora Local** em **Data** no menu de configuração para alterar as definições de hora local e de hora de Verão (📖138).

Inserir cartões de memória

Os ficheiros de imagem, som e filme são armazenados na memória interna da câmara (aprox. 47 MB) ou em cartões de memória amovíveis (disponíveis em separado) (📖155). **Se inserir um cartão de memória na câmara, os dados são automaticamente armazenados no cartão de memória e os dados gravados no cartão de memória podem ser reproduzidos, eliminados ou transferidos. Retire o cartão de memória para armazenar dados na memória interna, ou reproduzir, eliminar ou transferir dados da memória interna.**

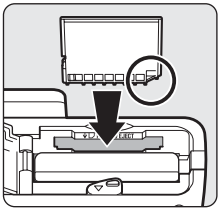
1 Verifique se a luz de activação e o monitor se encontram desligados, e abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.



- Certifique-se de que desliga a câmara antes de abrir o compartimento da bateria/tampa da ranhura do cartão de memória.

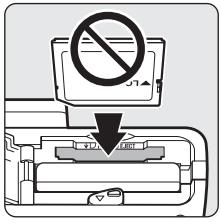
2 Insira o cartão de memória.

- Deslize o cartão de memória correctamente, conforme ilustrado do lado direito, até este encaixar na posição correcta.
- Feche a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória depois de inserir o cartão de memória.



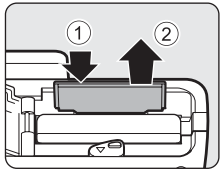
Inserir correctamente o cartão de memória

Inserir o cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara ou o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

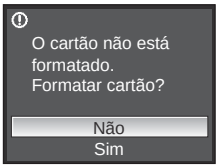


Retirar cartões de memória

Antes de retirar cartões de memória, **desligue a câmara** e verifique se a luz de activação e o monitor estão desligados. Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória e pressione cuidadosamente o cartão em ① para o ejectar parcialmente. O cartão poderá então ser retirado manualmente ②.



Formatar um cartão de memória



Se for apresentada a mensagem à direita quando ligar a câmara, é necessário formatar o cartão de memória antes da respectiva utilização. **Tenha em atenção que a formatação** (📖147) **elimina definitivamente todos os dados do cartão de memória.** Faça cópias de todas as fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.

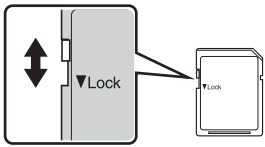
Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ. Quando for apresentado o diálogo de confirmação, seleccione **Formatar** e pressione o botão ⓞⓚ para iniciar a formatação.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória antes de concluir a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar (📖147) utilizando esta câmara.

Comutador de protecção contra gravação

Os cartões de memória estão equipados com um comutador de protecção contra gravação. Sempre que este comutador estiver na posição de bloqueio ("lock"), não é possível escrever nem eliminar dados do cartão de memória. Se o comutador estiver na posição de bloqueio ("lock"), desbloqueie o mesmo deslizando o comutador para a posição de gravação ("write") para registar ou eliminar fotografias, ou para formatar o cartão de memória.

Comutador de protecção contra gravação



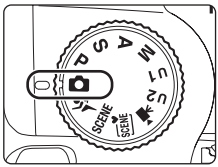
Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital.
- Não execute as operações que se seguem durante a formatação, gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá causar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória:
  - Ejectar o cartão de memória
  - Retirar a bateria
  - Desligar a câmara
  - Desligar o adaptador CA
- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- Não desmonte nem modifique.
- Não deixe cair, não dobre nem exponha à água ou a choques físicos violentos.
- Não toque nos terminais metálicos com os dedos nem com objectos metálicos.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não deixe a câmara exposta à luz directa do sol, em veículos fechados, nem em áreas sujeitas a temperaturas elevadas.
- Não exponha a humidade excessiva, poeira ou gases corrosivos.

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo (Automático)

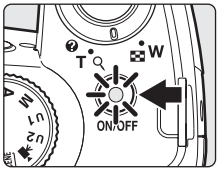
Esta secção descreve como tirar fotografias no modo (automático), um modo automático de "apontar e disparar" recomendado para utilizadores de câmaras digitais com pouca experiência.

1 Rode o disco de modos para .

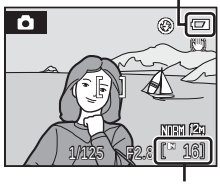


2 Retire a tampa da objectiva e pressione o botão de alimentação.

- Irá ligar a alimentação, e a objectiva irá expandir-se.
- A luz de activação (verde) acende-se por um momento e o monitor liga-se.



3 Verifique o nível de carga da bateria e o número de exposições restantes no monitor.



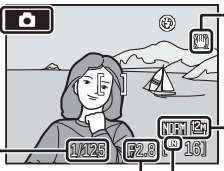
Nível de carga da bateria

Monitor	Descrição
SEM INDICADOR	Bateria completamente carregada.
	Nível de carga da bateria fraco; prepare-se para carregar ou substituir a bateria.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria totalmente carregada.

Número de exposições restantes

Será apresentado o número de exposições restantes.
O número de fotografias que pode ser armazenado depende da memória restante na memória interna ou no cartão de memória, da qualidade de imagem e do tamanho de imagem (109).

Indicadores apresentados no modo (automático)



Modo de disparo é apresentado no modo (automático).

Velocidade do obturador (📖61)

Abertura (📖61)

Indicador de memória interna
As fotografias serão gravadas na memória interna.
Quando o cartão de memória estiver inserido, não será apresentado e as fotografias serão gravadas no cartão de memória.

Ícone de redução da vibração
Reduz os efeitos de vibração da câmara.

Qualidade de imagem e tamanho de imagem
É apresentada a combinação de tamanho da imagem e de qualidade de imagem (compressão). As predefinições são NORM (Normal) em qualidade de imagem e 4000 × 3000 em tamanho de imagem.

Nota sobre o Flash

Sempre que o flash incorporado estiver fechado, o flash estará definido como desligado e será apresentado na parte superior do monitor. Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo estiver em contraluz, não se esqueça de abrir o flash incorporado (📖33).

Funções disponíveis no modo (automático)

No modo (automático), é possível aplicar o modo de focagem (📖36) e a compensação de exposição (📖39), bem como tirar fotografias utilizando o modo de flash (📖32) e o auto-temporizador (📖35). Pressionar o botão **MENU** no modo (automático) permite-lhe especificar as definições das opções do menu de disparo **Qualidade imagem** (📖107) e **Tamanho imagem** (📖108).

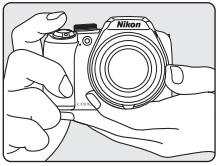
Redução da vibração

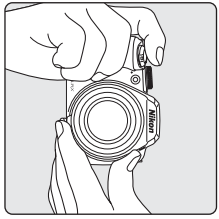
Sempre que **Ligado** (predefinição) for seleccionado em **Redução da vibração** (📖143), a câmara reduz efectivamente a vibração da câmara que ocorre normalmente ao fotografar com zoom ou com velocidades lentas do obturador.
Coloque **Redução da vibração** em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Prepare a câmara.

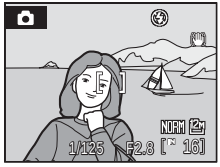
- Segure bem a câmara com as duas mãos.
- Mantenha os dedos, o cabelo, a tira e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.





2 Enquadre a fotografia.

- Enquadre o motivo principal junto ao centro do monitor.

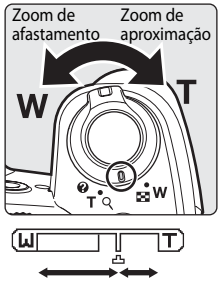


Utilizar o visor electrónico

Utilize o visor electrónico para enquadrar fotografias sempre que o excesso de iluminação dificultar a visualização no monitor. Pressione o botão |▭| para passar para o visor electrónico (📖14).

Sempre que a dioptria do visor electrónico não estiver focada, rode o controlo de ajuste dióptrico para uma posição em que o ecrã seja claramente visível (📖14).

Utilizar o zoom



Rode o controlo de zoom para activar o zoom óptico.
Rode na direcção de **T** para aplicar o zoom de aproximação ao motivo.
Ou rode na direcção de **W** para uma visualização num ângulo maior.
Se rodar completamente o controlo de zoom em qualquer uma das direcções irá ajustar rapidamente o zoom, e se rodar parcialmente o controlo irá ajustar o zoom lentamente.

Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que rodar o controlo de zoom.

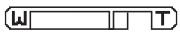
Zoom digital

Sempre que a câmara se encontrar na ampliação máxima de zoom óptico, rodar o controlo de zoom na direcção de **T** activa o zoom digital. O motivo pode ser ampliado até 4× o zoom óptico máximo.
A focagem será aplicada no centro do enquadramento e a área de focagem não será apresentada sempre que o zoom digital estiver activado.

Zoom óptico (até 24×). O zoom digital está activo.

Zoom digital e interpolação

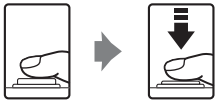
Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital para ampliar imagens conhecido como interpolação, que tem como resultado uma ligeira degradação da qualidade de imagem, conforme o tamanho de imagem (📖108) e a ampliação de zoom digital.
A interpolação é aplicada a posições de zoom diferentes de ⊔. Sempre que ampliar o zoom para além da posição ⊔, irá iniciar a interpolação, e o indicador de zoom fica amarelo, indicando a aplicação da interpolação.
A posição de ⊔ passa para a direita à medida que o tamanho de imagem for diminuindo, permitindo a confirmação das posições de zoom onde é possível disparar sem interpolação, nas definições de tamanho de imagem actuais.



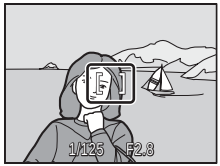
Quando o tamanho da imagem é reduzido

- Utilizando **Zoom digital** (📖145) no menu de configuração (📖135), pode limitar a ampliação do zoom digital a um alcance em que as imagens não fiquem degradadas ou configurar o zoom digital de modo a que este não seja activado.

1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- A câmara foca o motivo no centro da área de focagem. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem irá brilhar a verde.



- Sempre que o zoom digital for aplicado, a área de focagem não será apresentada. Sempre que a câmara focar o motivo no centro do enquadramento, o indicador de focagem (📖8) irá brilhar a verde.
- A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
- Sempre que pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e a câmara não conseguir focar, a área AF ou o indicador desfocagem piscam a vermelho. Altere o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente uma vez mais.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O obturador irá disparar, e a fotografia será gravada no cartão de memória ou na memória interna.

Pressionar o botão de disparo do obturador até meio/completamente

A câmara possui um botão de disparo do obturador que funciona em duas fases. Para definir a focagem e a exposição, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição ficam bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador nesta posição. Para disparar o obturador e tirar uma fotografia, pressione completamente o botão de disparo do obturador. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar fotografias tremidas.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para bloquear a focagem e a exposição.

Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Durante a gravação

Durante a gravação de fotografias, o ecrã do número de exposições restantes irá piscar. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória** durante a gravação de fotografias. A interrupção da alimentação e a remoção do cartão de memória nestas circunstâncias pode provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão.

Auto focagem

A auto focagem pode não funcionar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem activa ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo e este encontra-se na sombra)
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando alguém se encontra à frente de um muro branco e está a usar uma camisola branca)
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- O motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo e utilize o bloqueio de focagem. Quando utilizar o bloqueio de focagem, certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo com o qual a focagem estava bloqueada corresponde à do motivo actual.

Bloqueio de focagem

Utilize o bloqueio de focagem para focar motivos fora do centro do ecrã, quando Centro estiver seleccionado no modo de área AF.

- Certifique-se de que a distância entre a câmara e o motivo não se altera.
- A focagem fica bloqueada quando mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.

Enquadre o motivo que pretende focar utilizando a câmara

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Certifique-se de que a área de focagem está verde.

Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e volte a enquadrar a imagem.

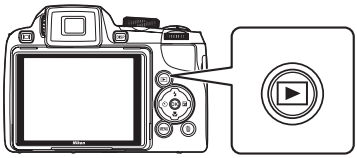
Pressione completamente o botão de disparo do obturador para fotografar.

Iluminador auxiliar de AF

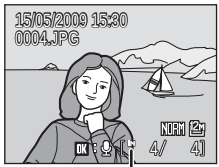
Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (📖145) poderá iluminar-se premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Visualizar fotografias (modo de reprodução)

Pressione o botão ▶.



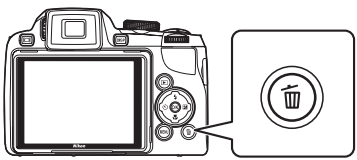
- A última fotografia tirada será apresentada no modo de reprodução de imagem completa.
- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outras fotografias. Continue a pressionar completamente o botão para avançar as fotografias rapidamente.
  Também pode escolher imagens rodando o disco de controlo.
- É possível que as fotografias sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para mudar para o modo de disparo.
- Quando IN for apresentado, serão apresentadas as fotografias armazenadas na memória interna. Quando o cartão de memória estiver inserido, IN não será apresentado e serão apresentadas as fotografias armazenadas no cartão de memória.



Indicador de memória interna

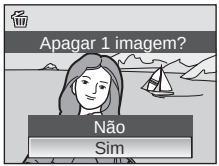
Apagar fotografias

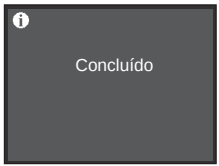
1 Pressione o botão 🗑 para eliminar a fotografia apresentada actualmente no monitor.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão OK.

- Para sair sem apagar a fotografia, seleccione **Não** e pressione o botão OK.





Opções disponíveis em modo de reprodução

Estão disponíveis as seguintes opções no modo de reprodução de imagem completa.

Opção	Utilizar	Descrição	🕮
Zoom de reprodução	**T** (🔍)	Ampliar a visualização da imagem actualmente apresentada no monitor até cerca de 10×. Pressione o botão ⓞ para voltar à reprodução de imagem completa.	73
Apresentação de miniaturas/Apresentação de calendário	**W** (▦)	Apresentar as imagens em 4, 9 ou 16 miniaturas ou em calendário.	71
Ocultar ou apresentar informações das fotografias	**DISP**	Ocultar ou mostrar as informações de disparo e as informações de fotografia no monitor.	15
Alternar entre ecrãs	▭	Alternar entre a apresentação no monitor ou no visor electrónico.	14
Gravar/reproduzir memórias de voz	ⓞ	Gravar ou reproduzir memórias de voz com duração até 20 segundos.	80
Mudar para o modo de disparo	▶ / ⬇	Pressione o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	30

Pressionar o botão ▶ para ligar a câmara

Quando a câmara está desligada, manter o botão ▶ pressionado irá ligar a câmara no modo de reprodução. A objectiva não irá expandir-se.

Visualizar fotografias

- Só é possível visualizar fotografias armazenadas na memória interna se não estiver inserido qualquer cartão de memória.
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto (🕮123) irão rodar automaticamente quando forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, de acordo com a orientação do rosto.
- Se o monitor se desligar em modo de espera devido à função auto-desligado da câmara, pressione o botão ▶ para o reactivar (🕮146).

Eliminar a última fotografia tirada em modo de disparo

No modo de disparo, pressione o botão 🗑 para eliminar a última fotografia tirada.

Eliminar várias fotografias

Seleccione **Apagar** (🕮132) no menu de reprodução (🕮129) para eliminar diversas fotografias.

Utilizar o flash

Em locais mal iluminados ou sempre que o motivo estiver em contraluz, poderá tirar fotografias com flash abrindo o flash incorporado.
O flash possui um alcance de cerca de 0,5 a 8,0 m em grande angular, e cerca de 1,7 a 5,0 m em teleobjectiva (quando **Sensibilidade ISO** estiver definido como **Automático**).
Altere as definições de flash de acordo com a situação.

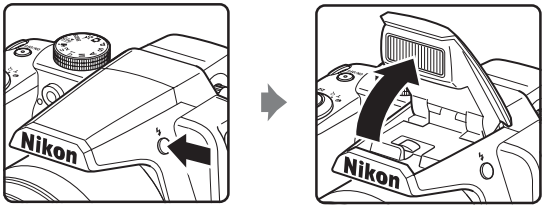
AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Automático com redução do efeito de olhos vermelhos
	Reduz o efeito de "olhos vermelhos" em retratos (📖34).
	Desligado
	O flash não dispara, mesmo que a iluminação seja fraca.
	Flash de enchimento
	O flash dispara quando for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	O flash de enchimento é combinado com uma velocidade lenta do obturador. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.
	Sincronização de cortina traseira
	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar, criando um efeito de feixe de luz atrás dos motivos em movimento.

Configurar o modo de flash

1 Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash).

O flash incorporado irá abrir.

- Quando o flash incorporado for desligado, o modo de flash será fixado em ⊘ (desligado).

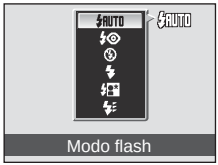


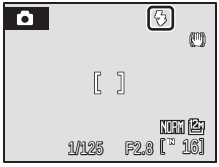
2 Pressione ⚡ (modo de flash).

- É apresentado o menu de flash.

3 Utilize o multisselector para seleccionar o modo que pretende e pressione o botão OK.

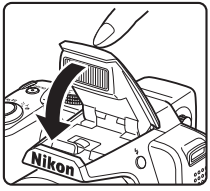
- O ícone do modo de flash seleccionado é apresentado na parte superior do monitor.
- Quando **AUTO** (automático) for aplicado, AUTO é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (📖15) estejam ligados.
- Se não aplicar uma definição pressionando OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.





☑ Fechar o flash incorporado

Quando não utilizar o flash incorporado, pressione suavemente para fechar o flash até ouvir o sinal (📖7).



Disparar quando a iluminação for fraca e o flash estiver desligado (⊗)

- Recomenda-se a utilização de um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo e evitar os efeitos da vibração da câmara. Coloque **Redução da vibração** (📖143) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
- O indicador ISO é apresentado sempre que a câmara aumentar automaticamente a sensibilidade. As fotografias tiradas quando ISO é apresentado podem ficar ligeiramente manchadas.

Nota sobre a utilização do flash

Ao utilizar o flash, os reflexos das partículas de pó existentes no ar podem aparecer nas fotografias sob a forma de pontos brilhantes. Para reduzir estes reflexos, defina o modo de flash como ⊗ (desligado) ou tire fotografias com o flash incorporado fechado.

Indicador do flash

O indicador do flash mostra o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Ligado: O flash dispara quando tirar a fotografia.
- Intermitente: Flash a carregar. Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Desligado: O flash não irá disparar quando tirar a fotografia.

Configuração do modo de flash

- A configuração predefinida do modo de flash varia de acordo com o modo de disparo.
  - Modo 📷 (automático): $ṣ_{AUTO}$ (automático)
  - Modo **P**, **S**, **A**, **M**: $ṣ_{AUTO}$ (automático)
  - Modo de cena: a configuração varia de acordo com os diferentes modos de cena (📖41 a 47).
  - Modo SCENE (selector de cenas automático): $ṣ_{AUTO}$ (automático) a câmara selecciona automaticamente a melhor definição de modo de flash para o modo de cena seleccionado (📖32).
  - Modo (desporto contínuo): ⊗ (desligado)
  - Filme temporizado: $ṣ_{AUTO}$ (automático)
- A definição do modo de flash $ṣ_{◉}$ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) aplicada no modo 📷 (automático) fica gravada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada, e volta a ser aplicada da próxima vez que o modo 📷 (automático) for seleccionado.
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, as definições de modo de flash serão gravadas na memória da câmara mesmo depois de a desligar.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza redução do efeito de olhos vermelhos avançada ("correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara"). Antes de disparar o flash principal, o flash dispara repetidamente com baixa intensidade, de forma a reduzir o efeito de olhos vermelhos.

Em seguida a câmara analisa a imagem; se detectar o efeito de olhos vermelhos, a área afectada será processada para reduzir ainda mais o efeito de olhos vermelhos, antes de gravar a fotografia.

Tenha em atenção que, uma vez que existe um ligeiro atraso entre pressionar completamente o botão de disparo do obturador e tirar a fotografia, não se recomenda este modo sempre que é necessária uma resposta rápida do obturador. O período de tempo antes de poder tirar a fotografia seguinte também aumenta ligeiramente. A redução do efeito de olhos vermelhos avançada poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações. Em casos muito raros, as áreas não sujeitas ao efeito de olhos vermelhos podem ser afectadas pelo processamento da redução do efeito de olhos vermelhos avançada; nestes casos, seleccione outro modo e tente novamente.

Tirar fotografias com o auto-temporizador

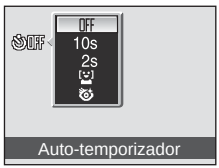
A função de auto-temporizador é útil para tirar as suas próprias fotografias, como por exemplo fotografias memoráveis, e para reduzir os efeitos da vibração da câmara provocada ao premir o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Desligue a **Redução da vibração** (📖143) sempre que utilizar um tripé.

1 Pressione ⏲ (auto-temporizador).

- É apresentado o menu do auto-temporizador.

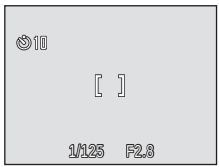
2 Utilize o multisselector para seleccionar **10s** ou **2s** e pressione o botão ⓞ.

- **10s** (dez segundos): adequado a retratos memoráveis.
- **2s** (dois segundos): ideal para evitar a vibração da câmara.
- É apresentado o modo de auto-temporizador seleccionado.
- Se não aplicar uma definição pressionando ⓞ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



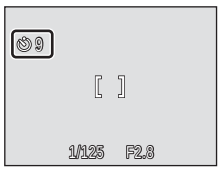
3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

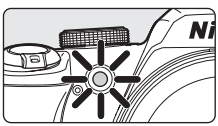
- A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- O auto-temporizador irá iniciar, e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador irá piscar. A luz pára de piscar um segundo antes de a fotografia ser tirada e permanece acesa até ao disparo do obturador.
- Quando o obturador disparar, o auto-temporizador fica em **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.





Nota sobre 😊 (detecção de sorriso) e 😉 (sem piscar de olhos)

Se seleccionar 😊 ou 😉, o obturador dispara automaticamente (📖54) quando detectar rostos a sorrir aquando da utilização de prioridade ao rosto.

Utilizar o modo de focagem

Seleccione um modo de focagem adequado ao motivo e ao enquadramento.

AF Auto focagem

A câmara ajusta automaticamente a focagem de acordo com a distância até ao motivo. Utilize quando a distância entre o motivo e a objectiva for igual ou superior a 50 cm, ou igual ou superior a 1,7 m quando a câmara tiver aplicado o zoom de afastamento na posição máxima.

Macro close-up

Utilizar para fotografar primeiros planos de flores ou de objectos pequenos.
A distância de disparo mais próxima varia de acordo com a ampliação do zoom. Sempre que o indicador de zoom estiver posicionado do lado onde e marca brilhar a verde, a câmara poderá focar motivos a apenas 10 cm da objectiva. Na posição de zoom , a câmara pode focar em motivos a apenas 1 cm da objectiva.

Infinito

Utilize sempre que fotografar cenas distantes através de objectos em fundo, tais como janelas, ou sempre que fotografar paisagens.
Sempre que pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) brilham a verde. Contudo, a câmara poderá não conseguir focar motivos muito próximos. O modo de flash será definido como (desligado).

MF Focagem manual

A focagem pode ser ajustada a qualquer motivo à distância de 1 cm até ao infinito da objectiva (📖38).

Modos de focagem disponíveis em cada modo de disparo

		P, S, A, M, U1, U2	SCENE			
AF (Auto focagem)	✔*1	✔*1	*2	*3	✔*1	✔*1
(Macro close-up)	✔	✔			✔	✔
(Infinito)	✔	✔			✔	✔
MF (Manual)	–	✔		–	✔	–

* 1 Predefinição de cada modo de disparo.

*2 Os modos de focagem disponíveis e a predefinição variam de acordo com os diferentes modos de cena (📖41 a 51).

*3 A câmara define o modo de focagem de acordo com o modo de cena seleccionado automaticamente (📖52).

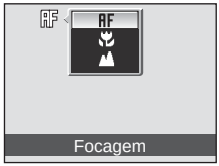
Definições do modo de focagem

Nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M**, as definições alteradas de modo de focagem serão gravadas na memória da câmara mesmo depois de a desligar.

Definir o modo de focagem

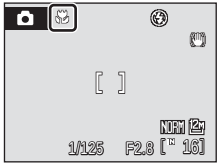
1 Pressione (modo de focagem).

- É apresentado o menu do modo de focagem.



2 Utilize o multisselector para seleccionar o modo de focagem e pressione o botão OK.

- É apresentado o modo de focagem seleccionado.
- Quando AF (auto focagem) for aplicado, AF é apresentado apenas durante alguns segundos, mesmo que os indicadores do monitor (📖15) estejam ligados.
- Se não aplicar uma definição pressionando OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



Macro close-up

No modo de macro close-up, a câmara repete automaticamente a focagem. A focagem irá bloquear ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, e fixar a exposição.
Contudo, nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**, as definições de **Modo auto focagem** (📖125) terão prioridade e serão aplicadas.

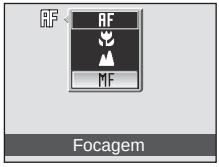
Infinito

Se configurar o modo de focagem em infinito durante a utilização do modo (automático) ou os modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**, a área de focagem não será apresentada no ecrã.

Utilizar a focagem manual

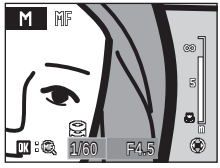
1 Pressione (modo de focagem) para apresentar o menu de focagem.

- Utilize o multisselector para seleccionar **MF** (focagem manual) e pressione o botão OK.
- O centro da fotografia será ampliado e apresentado no ecrã.



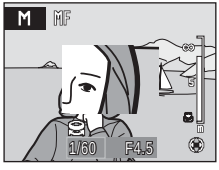
2 Pressione ▲ ou ▼ no multisselector para ajustar a focagem.

- Ajuste a focagem durante a visualização da imagem no monitor.
- Pressione ▲ para focar motivos distantes.
- Pressione ▼ para focar motivos próximos.
- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para verifcar o enquadramento. Continue a pressionar completamente para tirar a fotografia.



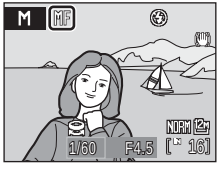
3 Pressione o botão OK para verificar o campo de visão.

- O campo de visão e a secção central ampliada da fotografia serão apresentados em conjunto.
- Pressione o botão de disparo do obturador neste momento para tirar a fotografia.



4 Pressione o botão OK.

- **MF** e apresentado na parte de cima do monitor, e a focagem é bloqueada. Pode tirar fotografias utilizando a focagem bloqueada.
- Para reajustar a focagem, repita os passos 1 e 3.
- Para alterar novamente para auto focagem, volte ao passo 1 e seleccione uma definição diferente de **MF**.



MF (Focagem manual)

- Pode pré-visualizar uma profundidade de campo aproximada (a área de focagem sobre o motivo) pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- O zoom digital não está disponível.

Compensação de exposição

A compensação de exposição utiliza-se para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, para tornar as fotografias mais claras ou mais escuras.

1 Pressione ☒ (compensação de exposição).

- É apresentado o guia de compensação de exposição.
- A compensação de exposição não está disponível no modo **M** (manual).

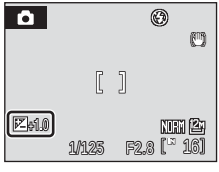
2 Pressione ▲ ou ▼ no multisselector para ajustar a exposição.

- Quando o motivo for demasiado escuro: ajuste a compensação de exposição para o lado "+".
- Quando o motivo for demasiado brilhante: ajuste a compensação de exposição para o lado "–".
- A compensação de exposição pode ser configurada com valores entre –2,0 e +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV.

3 Feche a definição de compensação de exposição pressionando o botão Ⓞ.

- Sempre que aplicar um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o ícone ☒ no monitor.
- Para cancelar a definição de compensação de exposição, altere o valor para 0,0 e pressione o botão Ⓞ.

4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



- Também é possível tirar fotografias com um valor de compensação de exposição específico, pressionando o botão de disparo do obturador a seguir ao passo 2 (a prioridade ao rosto (🕮123) não se encontra disponível).

Valor de compensação de exposição

Nos modos de disparo **P**, **S** e **A**, as definições de compensação de exposição serão gravadas na memória da câmara mesmo depois de a desligar.

Utilizar a compensação de exposição

- A câmara tem tendência para diminuir a exposição sempre que o enquadramento for dominado por objectos muito iluminados (por exemplo, grandes extensões de água, areia ou neve iluminadas pelo sol), ou sempre que o fundo for muito mais brilhante do que o motivo principal.
- Pode ser necessária uma compensação negativa quando grandes áreas do enquadramento contêm objectos muito pouco iluminados (por exemplo, um bosque de folhas verdes escuras) ou quando o fundo está muito menos iluminado do que o motivo principal.

Fotografar no modo de cena

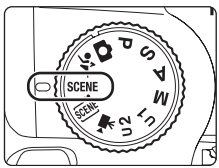
As definições da câmara são optimizadas automaticamente em função do tipo de motivo seleccionado. Estão disponíveis os seguintes modos de cena.

Retrato	Praia/neve	Primeiro plano	Copiar
Paisagem	Pôr-do-sol	Alimentos	Luz de fundo
Retrato nocturno	Crepúsculo/ Madrugada	Museu	Assist. de panorâmicas
Festa/interior	Paisagem nocturna	Exib. fogo-de-artifício	Gravação de voz*

* Consulte "Gravações de voz" (📖87).

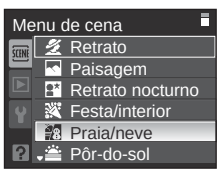
Definir o modo de cena

1 Rode o disco de modos para **SCENE**.



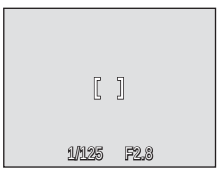
2 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione a cena que pretende no multisselector e, de seguida, o botão **OK**.

- Seleccione o separador SCENE quando o menu de cena não for apresentado (📖13).



3 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Nos modos de cena com utilização de flash, não se esqueça de pressionar o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado antes de disparar.



Qualidade de imagem e tamanho de imagem

É possível ajustar as definições de **Qualidade imagem** (📖107) e **Tamanho imagem** (📖108) no menu de cena. As alterações efectuadas à definição de tamanho de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo, aos modos de disparo **U1** e **U2** e ao modo de filme).

Funcionalidades

Retrato

NR

Utilize este modo para retratos onde o motivo principal se destaca claramente. Os motivos dos retratos apresentam tons de pele suaves e naturais.

- A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖123) para mais informações).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O ecrã **Alguém fechou os olhos?** pode ser apresentado quando a opção **Olhos fechados** (📖149) do menu de configuração estiver definida como **Ligado** (predefinição). Pressione o botão OK ou o botão de disparo do obturador para voltar ao ecrã de disparo. Consulte "Funcionar com o ecrã Alguém fechou os olhos?" (📖150) para mais informações.
- O zoom digital não está disponível.

ϟ	ϟ◉*	⏲	Desligado*		AF	±	0.0*

* É possível seleccionar outras definições.

Paisagem

NR

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A câmara foca em infinito. Quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos enquanto a câmara foca em infinito.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (📖145).

ϟ	⊘	⏲	Desligado*1		▲	±	0.0*2

*1 O auto-temporizador encontra-se disponível.

*2 É possível seleccionar outras definições.

NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR são processadas automaticamente para reduzir o ruído, e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Ícones utilizados nas descrições

As descrições desta secção utilizam os ícones seguintes: ϟ, modo de flash sempre que o flash incorporado estiver aberto (📖32); ⏲, auto-temporizador/detecção de sorriso/sem piscar de olhos (📖35, 54); , modo de focagem (📖36); ±, compensação de exposição (📖39).

Retrato nocturno

Utilize este modo para obter um equilíbrio natural entre o motivo principal e a iluminação de fundo em retratos fotografados à noite.

- A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖123) para mais informações).
- Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.
- Quando não for reconhecido nenhum rosto, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O ecrã **Alguém fechou os olhos?** pode ser apresentado quando a opção **Olhos fechados** (📖149) do menu de configuração estiver definida como **Ligado** (predefinição). Pressione o botão OK ou o botão de disparo do obturador para voltar ao ecrã de disparo. Consulte "Funcionar com o ecrã Alguém fechou os olhos?" (📖150) para mais informações.
- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.
- O zoom digital não está disponível.
- A detecção de movimento (📖144) encontra-se desactivada.

⚡	👁*1	⏲	Desligado*2	🌷	AF	±	0.0*3

*1 Flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
*2 O auto-temporizador e a 😊 (detecção de sorriso) encontram-se disponíveis.
*3 É possível seleccionar outras definições.

Festa/interior

Adequado para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Segure bem a câmara, uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara. Sempre que fotografar em situações de iluminação fraca, recomenda-se a utilização de um tripé. Coloque **Redução da vibração** (📖143) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

⚡	👁*1	⏲	Desligado*2	🌷	AF	±	0.0*3

*1 Permite passar automaticamente para sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. É possível seleccionar outras definições.
*2 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*3 É possível seleccionar outras definições.

Modos de disparo adequados à cena

🚶: Nos modos de cena com 🚶, recomenda-se a utilização de um tripé. Desligue a **Redução da vibração** (📖143) sempre que utilizar um tripé.
NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR são processadas automaticamente para reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Praia/neve

NR

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, paisagens de neve, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	AUTO*1		Desligado*2		AF		0.0*1

*1 É possível seleccionar outras definições.
*2 O auto-temporizador encontra-se disponível.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

	*1		Desligado*2		AF		0.0*1

*1 É possível seleccionar outras definições.
*2 O auto-temporizador encontra-se disponível.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A câmara foca em infinito. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos quando a câmara estiver focada em infinito.
- A detecção de movimento (📖144) encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (📖145).

			Desligado*1				0.0*2

*1 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*2 É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com recomenda-se a utilização de um tripé. Desligue a **Redução da vibração** (📖143) sempre que utilizar um tripé.

NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR são processadas automaticamente para reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Paisagem nocturna

Utilize este modo para captar paisagens nocturnas. Utilizam-se velocidades lentas do obturador para obter esplêndidas paisagens nocturnas.

- A câmara foca em infinito. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos quando a câmara estiver focada em infinito.
- A detecção de movimento (📖144) encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (📖145).

ϟ	⊗	⏲	Desligado*1	🌷	▲	±	0.0*2

*1 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*2 É possível seleccionar outras definições.

Primeiro plano

Fotografe flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- A definição de modo de focagem (📖36) será alterada para 🌷 (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara permite focar.
- Sempre que o indicador de zoom estiver posicionado do lado onde e marca 🌷 brilhar a verde, a câmara permite focar motivos a apenas 10 cm da objectiva. Na posição de zoom △, a câmara permite focar motivos a apenas 1 cm da objectiva.
- **Modo de área AF** está definido como **Manual**. Pressione o botão ⓞ para seleccionar a área de focagem que pretende focar (📖122).
- A câmara foca continuamente até que a focagem seja bloqueada, pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📖143) e segure bem a câmara.

ϟ	ϟAUTO*1	⏲	Desligado*2	🌷	🌷	±	0.0*1

*1 É possível seleccionar outras definições. Tenha em atenção que o flash pode não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.
*2 O auto-temporizador encontra-se disponível.

Modos de disparo adequados à cena

🚶: Nos modos de cena com 🚶 recomenda-se a utilização de um tripé. Desligue a **Redução da vibração** (📖143) sempre que utilizar um tripé.
NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Alimentos

Utilize este modo para fotografar alimentos. Consulte "Tirar fotografias em modo de alimentos" (📖48) para mais informações.

- **Modo de área AF** está definido como **Manual**. Pressione o botão OK para seleccionar a área de focagem que pretende focar (📖122).

ϟ	⊛	⏲	Desligado*1	❀	❀	±	0.0*2

*1 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*2 É possível seleccionar outras definições.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- O BSS (selector do melhor disparo) (📖118) utiliza-se para disparar.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📖143) e segure bem a câmara.
- A detecção de movimento (📖144) encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (📖145).

ϟ	⊛	⏲	Desligado*1	❀	AF*2	±	0.0*3

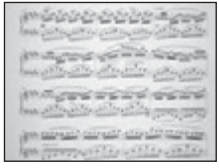
*1 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*2 Pode seleccionar ❀ (macro close-up).
*3 É possível seleccionar outras definições.

Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar as grandes explosões de luz de um fogo-de-artifício.

- A câmara foca em infinito. Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem (📖8) acendem sempre a verde; no entanto, a focagem pode não estar definida para motivos que estejam próximos quando a câmara estiver focada em infinito.
- O zoom digital não está disponível.
- A detecção de movimento (📖144) encontra-se desactivada.
- O iluminador auxiliar de AF não irá acender, independentemente das definições do auxiliar de AF (📖145).

⚡	⊗	⏲	Desligado	🌷	▲	±	0.0

Copiar

Permite obter fotografias nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Utilize o modo 🌷 (macro close-up) (📖36) no modo de focagem com este modo para tirar fotografias a distâncias curtas.
- É possível que o texto e os desenhos a cores não sejam apresentados correctamente.

⚡	⊗*1	⏲	Desligado*2	🌷	AF*3	±	0.0*1

*1 É possível seleccionar outras definições.
*2 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*3 Pode seleccionar 🌷 (macro close-up).

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Tire fotografias com o flash incorporado aberto.
- A detecção de movimento (📖144) encontra-se desactivada.

⚡	⚡	⏲	Desligado*1	🌷	AF	±	0.0*2

*1 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*2 É possível seleccionar outras definições.

: Nos modos de cena com recomenda-se a utilização de um tripé. Desligue a **Redução da vibração** (📖143) sempre que utilizar um tripé.

NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Assist. de panorâmicas NR

Utilize para tirar uma série de fotografias que serão posteriormente unidas para criar uma única panorâmica utilizando o software Panorama Maker incluído. Consulte "Tirar fotografias para uma panorâmica" (📖50) para mais informações.

ϟ	⊗*1	⏲	Desligado*2	🌷	AF*3	±	0.0*1

*1 É possível seleccionar outras definições.
*2 O auto-temporizador encontra-se disponível.
*3 Pode seleccionar 🌷 (macro close-up) ou ▲ (infinito).

NR: As fotografias tiradas em modos de cena utilizando NR são processadas automaticamente de modo a reduzir o ruído e, por isso, demoram mais a ser gravadas.

Tirar fotografias em modo de alimentos

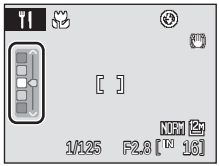
Utilize este modo para fotografar alimentos.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Alimentos** no menu de cena e pressione o botão OK (📖40).

- A definição de modo de focagem (📖36) será alterada para (macro close-up) e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição à distância mais próxima a que a câmara pode focar.

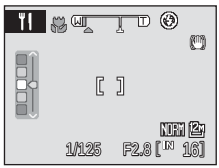
2 Pressione o multisselector giratório ▲ ou ▼ para seleccionar o equilíbrio de brancos.

- Pressione ▲ para aumentar o volume de vermelho, ou ▼ para aumentar o volume de azul.

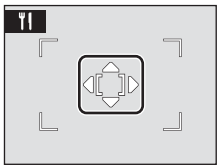


3 Enquadre a fotografia.

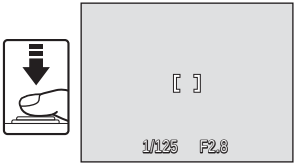
- Sempre que o indicador de zoom estiver posicionado do lado onde e marca brilhar a verde, a câmara pode focar motivos a apenas 10 cm da objectiva. Na posição de zoom , a câmara pode focar em motivos a apenas 1 cm da objectiva.
- Uma vez que as fotografias são facilmente afectadas pela vibração da câmara, verifique as definições de **Redução da vibração** (📖143) e segure bem a câmara.



- **Modo de área AF** está definido como **Manual** (📖122). Pressione o botão OK para mover a área de focagem. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área de focagem para a posição pretendida. Pressione o botão OK novamente para bloquear a área de focagem seleccionada.
- As definições de auto-temporizador (📖35) e compensação de exposição (📖39) podem ser ajustadas com a área de focagem bloqueada.



4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



- A focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido, e a fotografia será tirada quando o botão de disparo do obturador for completamente premido.
- Sempre que a câmara não conseguir focar, a área de focagem pisca a vermelho. Altere o enquadramento e pressione o botão de disparo do obturador ligeiramente uma vez mais.

Nota sobre o modo de alimentos

O modo de flash está desactivado. A definição de modo de focagem (📖36) é fixada em (macro close-up).

Definições de equilíbrio de brancos em modo de alimentos

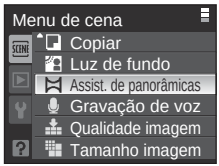
- Se aumentar a quantidade de vermelho ou de azul, irá reduzir os efeitos de iluminação.
- Alterar o equilíbrio de brancos em modo de alimentos não irá afectar o **Eq. branco** no menu de disparo (📖114).
- A definição de equilíbrio de brancos aplicada no modo de alimentos fica gravada na memória da câmara mesmo depois de a câmara ser desligada, e volta a ser aplicada da próxima vez que o modo de alimentos for seleccionado.

Tirar fotografias para uma panorâmica

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter melhores resultados. Coloque **Redução da vibração** (📖143) em **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Assist. de panorâmicas** no menu de cena e pressione o botão OK (📖40).

- O ícone (▷) é apresentado para indicar o sentido em que as fotografias serão unidas.



2 Utilize o multisselector para seleccionar o sentido pretendido e pressione o botão OK.

- Escolha o modo como as fotografias serão unidas na panorâmica completa, para a direita (▷), para a esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).
- O ícone amarelo de orientação da panorâmica (▷▷) irá mover-se para a direcção pressionada; pressione o botão OK para seleccionar a direcção. Será apresentado um ícone branco de orientação da panorâmica (▷) na direcção seleccionada.

- Aplique as definições de modo de flash (📖32), auto-temporizador (📖35), modo de focagem (📖36) e compensação de exposição (📖39) neste passo, se necessário.
- Pressione novamente o botão OK para voltar a seleccionar o sentido.

3 Tire a primeira fotografia.

- A fotografia tirada será apresentada em 1/3 do monitor.

4 Tire a segunda fotografia.

- Ajuste ao esquema da fotografia seguinte, de modo a que um terço da sua moldura se sobreponha à fotografia anterior, e pressione o botão de disparo do obturador
- Repita o procedimento até tirar o número de fotografias necessário para completar a imagem.

5 Pressione o botão ⓞⓚ quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 2.

Assist. de panorâmicas

- Não é possível ajustar as definições do modo de flash, auto-temporizador, modo de focagem e compensação de exposição depois de tirar a primeira fotografia. Aplique as definições adequadas antes de começar a fotografar. Não é possível executar alterações à qualidade de imagem (📖107) ou tamanho de imagem (📖108), utilizar o zoom e apagar fotografias depois de começar a fotografar.
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função auto-desligado (📖146) durante o disparo. Recomenda-se a definição de um período de tempo mais longo antes de activar a função auto-desligado.

Indicador AE/AF-L (bloqueio da exposição)

AE/AF-L é apresentado para indicar que o equilíbrio de brancos, a exposição e a focagem foram bloqueados nos valores definidos na primeira fotografia. Todas as fotografias tiradas numa série panorâmica têm as mesmas definições de focagem, exposição e equilíbrio de brancos.

Panorama Maker

Instale o Panorama Maker a partir do CD Software Suite fornecido.
Transfira as fotografias para um computador (📖93) e utilize o Panorama Maker (📖96) para as unir numa única panorâmica.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

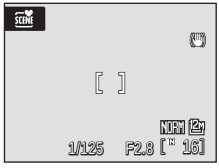
Fotografar no modo de cena seleccionado pela câmara (selector de cenas automático)

Enquadrando simplesmente uma fotografia, a câmara selecciona automaticamente o modo de cena optimizado, para um disparo mais simples. Com a câmara apontada ao motivo no modo de selector de cenas automático, a câmara selecciona automaticamente um dos modos de cena que se seguem.

- Modo automático
- Paisagem (📖41)
- Paisagem nocturna (📖44)
- Luz de fundo (📖46)
- Retrato (📖40)
- Retrato nocturno (📖42)
- Primeiro plano (📖44)

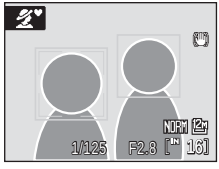
1 Rode o disco de modos para SCENE.

- Se o flash incorporado não for aberto, será apresentada a mensagem **Subir flash.**.
- Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.



2 Enquadre o motivo e tire a fotografia.

- Sempre que a câmara seleccionar automaticamente um modo de cena, o ícone do modo de disparo altera conforme o modo de cena actualmente activado.
  - : Modo automático
  - : Retrato
  - : Paisagem
  - : Retrato nocturno
  - : Paisagem nocturna
  - : Primeiro plano
  - : Luz de fundo



- Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem (área de focagem activa) brilha a verde.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- O ecrã **Alguém fechou os olhos?** pode ser apresentado quando a opção **Olhos fechados** (📖149) do menu de configuração estiver definida como **Ligado** (predefinição). Pressione o botão OK ou o botão de disparo do obturador para voltar ao ecrã de disparo. Consulte "Funcionar com o ecrã Alguém fechou os olhos?" (📖150) para mais informações.

Nota sobre o modo selector de cenas automático

Dependendo das condições de fotografia, a câmara pode não seleccionar o modo de cena desejado. No caso de esta situação ocorrer, passe para modo automático (📖24) ou seleccione manualmente o modo de cena desejado (📖40).

Focar em modo de selector de cenas automático

- No modo de selector de cenas automático, a câmara detecta e foca rostos voltados para a câmara (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖123) para mais informações).
- Quando o ícone do modo de disparo for apresentado ou quando o modo (primeiro plano) estiver a ser utilizado, a câmara foca automaticamente a área (uma de nove) com o motivo mais próximo da câmara. Este processo é idêntico à definição de **Auto** em **Modo de área AF** (📖122).

Modo de flash em modo selector de cenas automático

Pode aplicar-se as definições do modo de flash AUTO (automático) (predefinição) e (desligado) (📖32).

- Sempre que AUTO (automático) estiver activado, a câmara selecciona automaticamente a definição de modo de flash optimizada ao modo de cena seleccionado.
- Sempre que (desligado) estiver activado, o flash não dispara, independentemente das condições de fotografia.

Funções restringidas em modo selector de cenas automático

- O zoom digital não está disponível.
- Não é possível utilizar (detecção de sorriso) e (sem piscar de olhos).
- Não é possível utilizar o botão (modo de focagem) (📖12, 36) do multisselector.

Utilizar a detecção de sorriso/sem piscar de olhos

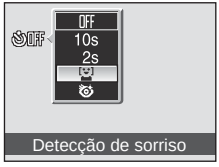
A câmara detecta um rosto sorridente utilizando a prioridade ao rosto, e dispara o obturador automaticamente.

Esta função pode ser utilizada com os modos de disparo que se seguem: modo (automático), definições do modo de cena **Retrato** e **Retrato nocturno** (excluindo sem piscar de olhos) e **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2**.

1 Pressione (auto-temporizador).

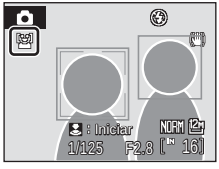
- É apresentado o menu do auto-temporizador.
- Altere quaisquer definições do modo de flash, compensação de exposição ou do menu de disparo antes de pressionar o botão .

2 Utilize o multisselector para seleccionar (detecção de sorriso) ou (sem piscar de olhos) (📖55) e pressione o botão OK.



- Se não aplicar uma definição pressionando OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

3 Enquadre a fotografia.



- Aponte a câmara ao motivo.
- Sempre que a câmara detectar um rosto a olhar na sua direcção, a área de focagem que contém o rosto é apresentada com uma margem dupla amarela. A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde por uns breves instantes e a focagem irá bloquear.
- É possível detectar até três rostos. Sempre que for detectado mais do que um rosto, o rosto mais próximo do centro do enquadramento é enquadrado por uma margem dupla, e os outros por margens simples.
- O zoom digital não está disponível.

4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

- A câmara começa a procurar rostos sorridentes cinco segundos depois de pressionar completamente o botão de disparo do obturador. O tempo restante até ao início da pesquisa é apresentado no monitor e a margem dupla fica verde.
- Pressione o botão de disparo do obturador antes de a câmara começar a procurar rostos sorridentes para parar o temporizador.
- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado por uma margem dupla está a sorrir, o obturador dispara automaticamente.
- Quando o temporizador entrar em contagem decrescente, o rosto reconhecido pela câmara e enquadrado pela margem dupla é detectado como um rosto sorridente.
- Quando disparar o obturador, o disparo automático através do qual a câmara detecta um rosto sorridente e dispara automaticamente o obturador ocorrerá repetidamente.

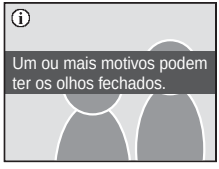
5 Pressione o botão de disparo do obturador quando tirar as fotografias pretendidas.

- O disparo automático irá terminar.
- O disparo também irá terminar nas situações seguintes.
  - Quando forem tiradas nove fotografias
  - Quando decorrerem mais de cinco minutos depois de pressionar o botão de disparo do obturador no passo 4 sem serem reconhecidos rostos sorridentes.

Notas sobre o sem piscar de olhos

Seleccione o ícone (sem piscar de olhos) no passo 2 da página anterior para utilizar a função sem piscar de olhos juntamente com a detecção de sorriso.
Assim que a câmara começar a procurar rostos sorridentes no passo 4, quando forem detectados rostos sorridentes, a câmara tira duas fotografias e selecciona uma fotografia na qual os olhos dos motivos estão abertos.

- A mensagem que se encontra do lado direito será apresentada durante alguns segundos quando a câmara detectar alguém a piscar os olhos na fotografia tirada.
- (sem piscar de olhos) não pode ser seleccionado no modo **Retrato nocturno**.



Funções de prioridade ao rosto e de detecção de rostos sorridentes

Sempre que a câmara for apontada a um rosto voltado para a câmara em detecção de sorriso/ sem piscar de olhos, o rosto é automaticamente reconhecido, e esse rosto sorridente detectado.

- Sob determinadas condições fotográficas, a prioridade ao rosto não será activada, não sendo possível detectar rostos sorridentes.
- Consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (123) para mais informações acerca da prioridade ao rosto.

Utilização da luz do auto-temporizador em detecção de sorriso/sem piscar de olhos

- Quando premir o botão de disparo do obturador, no passo 4, a luz do auto-temporizador pisca. A luz pára de piscar um segundo antes de a câmara começar a procurar rostos sorridentes.
- Quando a câmara detectar rostos de pessoas e estiver a aguardar um rosto sorridente, a luz do auto-temporizador pisca.
- Imediatamente após o disparo do obturador a seguir à detecção de um rosto sorridente, a luz do auto-temporizador começa a tremeluzir.

Funções restringidas no modo de detecção de sorriso/sem piscar de olhos

- A definição de modo de focagem passa para AF (auto focagem). Se as definições forem alteradas para uma definição diferente de AF (auto focagem), (detecção de sorriso) ou (sem piscar de olhos) serão canceladas.
- Não é possível utilizar o flash em (sem piscar de olhos).
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**, não é possível utilizar sem piscar de olhos se **P&B + cor** tiver sido activado na opção **Preto e Branco** em **Optimi. Imagem** (111).

Mais informações

Consulte "Auto focagem" (29) para mais informações.

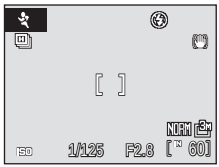
Tirar fotografias em modo de desporto contínuo

O modo de desporto contínuo permite um disparo rápido e contínuo enquanto mantiver pressionado completamente, de forma contínua, o botão de disparo do obturador. Utilizando o disparo contínuo, poderá captar nitidamente movimentos instantâneos de motivos em movimento.

- A sensibilidade ISO é configurada automaticamente num intervalo entre 640 e 6400 ISO.
- É possível seleccionar tamanhos de imagem **2048×1536** ou inferiores.
- A focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

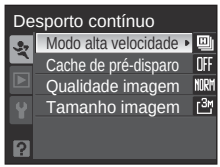
1 Rode o disco de modos para (desporto contínuo).

- O modo de disparo passa para o modo de desporto contínuo.



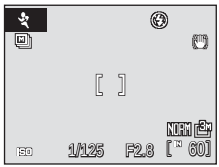
2 Pressione o botão MENU e seleccione um tipo de disparo contínuo.

- Consulte "Menu de desporto contínuo" (📖58) para mais informações.
- Seleccione o separador quando o menu de desporto contínuo não for apresentado (📖13).
- Quando a configuração estiver concluída, pressione o botão MENU para voltar ao ecrã de disparo. Ao pressionar o botão de disparo do obturador também volta novamente para o ecrã de disparo.



3 Enquadre o motivo e dispare.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Pode tirar continuamente até um máximo de 45 imagens com o botão de disparo do obturador totalmente pressionado.



Notas sobre o disparo em desporto contínuo

- Irá levar um período de tempo mais prolongado a gravar as imagens depois de terminar os disparos. O tempo que leva a terminar a gravação pode variar, de acordo com o número de fotografias tiradas, as definições de qualidade de imagem, tamanho de imagem e velocidade de gravação do cartão de memória utilizado.
- O valor de exposição será definido automaticamente. Quando o **Modo alta velocidade** (📖58) estiver definido como **Contínuo R** ou **Contínuo R (16:9)**, a velocidade do obturador é definida automaticamente num intervalo entre 1/4000 e 1/20 s.
- As fotografias tiradas neste modo podem ser apresentadas com um efeito granulado, uma vez que a sensibilidade ISO se encontra configurada para um valor elevado.
- Uma vez que nível de ISO se encontra fixado a 640 ou superior, a câmara poderá não conseguir obter a exposição adequada em situações de boas condições meteorológicas (as fotografias podem ficar sobreexpostas).
- Os valores de exposição e de equilíbrio de brancos podem estar instáveis quando tirar fotografias com iluminação de lâmpadas fluorescentes a tremeluzir ou lâmpadas de mercúrio.
- Tenha em atenção que a gravação irá parar se abrir ou fechar o flash incorporado quando soltar completamente o botão de disparo do obturador.
- O modo de flash (📖32) encontra-se bloqueado em (desligado).
- É possível alterar as definições de modo de focagem (📖36). Se as definições forem alteradas para AF (auto focagem) (predefinição) ou (macro close-up) no modo de desporto contínuo, as definições de modo de focagem serão alteradas para AF permanente (📖125).
- É possível alterar as definições de compensação de exposição (📖39).
- Não é possível utilizar o auto-temporizador.
- O iluminador auxiliar de AF não acende, mesmo que o auxiliar de AF (📖145) esteja configurado.

Notas sobre contínuo R (16:9) e contínuo R

Se captar objectos muito brilhantes como o sol ou luz eléctrica através do modo contínuo H (16:9) ou contínuo H, podem surgir faixas de luz verticais (conhecidas como efeito smear) na imagem gravada. Algumas secções da imagem completa em torno das margens do efeito smear podem apresentar uma tonalidade negra ou esverdeada. Para evitar que isso aconteça, recomendamos que evite fotografar esses objectos brilhantes directamente.

Mais informações

Consulte "Auto focagem" (📖29) para mais informações.

Menu de desporto contínuo

O menu de desporto contínuo possui opções de configuração para os itens que se seguem. Pressione o botão MENU em modo de desporto contínuo para apresentar o menu de desporto contínuo e utilize o multisselector para alterar as definições.

- Seleccione o separador quando o menu de desporto contínuo não for apresentado (13).

Modo alta velocidade

Seleccione o tipo de disparo contínuo.

Opção	Velocidade máxima de disparo contínuo	Descrição
Contínuo R (16:9)	Aprox. 15 imagens por segundo	A câmara dispara continuamente a uma velocidade superior a **Contínuo R**, com imagens gravadas com um tamanho de imagem de 16:9 (1920×1080).
Contínuo R (predefinição)	Aprox. 11 imagens por segundo	O disparo contínuo será executado a altas velocidades.
Contínuo M	Aprox. 6 imagens por segundo	
Contínuo L	Aprox. 4 imagens por segundo	

Cache de pré-disparo

A cache de pré-disparo pode ser configurada quando **Modo alta velocidade** estiver definido como **Contínuo R (16:9)** ou **Contínuo R**. Quando a cache de pré-disparo estiver definida como **Ligado**, a câmara irá começar a disparar quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e permite gravar até dez imagens imediatamente antes de pressionar completamente o botão de disparo do obturador. Pode gravar até 35 fotografias, no máximo, durante o período em que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado. Isto aumenta a probabilidade de captar um momento importante (59).

Qualidade imagem

É possível alterar as definições de **Qualidade imagem** (107).

Tamanho imagem

É possível alterar as definições de **Tamanho imagem** (108).

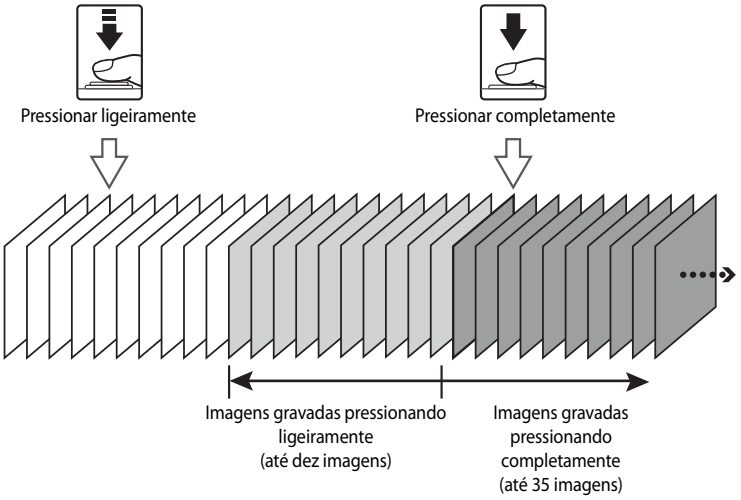
- Em modo de desporto contínuo, encontram-se disponíveis os seguintes tamanhos de imagem: **2048×1536** (predefinição), **1600×1200**, **1280×960**, **1024×768** e **640×480**.
- O tamanho de imagem será alterado para **1920×1080**, não sendo possível seleccionar outros tamanhos quando **Contínuo R (16:9)** se encontra seleccionado.

- As definições de qualidade de imagem e de tamanho de imagem no menu de desporto contínuo são gravadas separadamente, e não são aplicadas a outros modos de disparo.

Cache de pré-disparo

Quando a cache de pré-disparo estiver definida como **Ligado**, o disparo irá iniciar quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador durante mais de 0,5 segundos, e irá gravar as imagens (até dez) captadas imediatamente antes de pressionar completamente o botão de disparo do obturador. Pode gravar até 35 fotografias, no máximo, durante o período em que o botão de disparo do obturador é completamente pressionado.

A definição actual é apresentada durante o disparo (sempre que **Desligado** estiver seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual) (📖8). Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, o ícone da cache de pré-disparo brilha a verde.


Pressionar ligeiramente
Pressionar completamente
Imagens gravadas pressionando ligeiramente (até dez imagens)
Imagens gravadas pressionando completamente (até 35 imagens)

- Verifique a capacidade de memória restante antes de fotografar. Recomenda-se que tenha pelo menos 45 imagens disponíveis em memória antes de disparar.

Número de imagens que é possível gravar	Número de imagens que é possível gravar utilizando a cache de pré-disparo
Pelo menos 45 imagens	Máximo de 10 imagens
44 imagens ou menos	Máximo de 5 imagens
6 imagens ou menos	Não é possível utilizar a cache de pré-disparo

Modos P, S, A, M

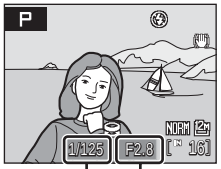
Rodando o disco de modos, poderá tirar fotografias nos quatro modos de exposição que se seguem: **P** (programação automática), **S** (automático com prioridade ao obturador), **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (manual). Além de lhe permitir configurar a velocidade do obturador e a abertura, estes modos proporcionam o controlo de uma série de definições avançadas, tais como alterar a sensibilidade ISO e o equilíbrio de brancos no menu de disparo (🕮105).

Modo		Descrição	Utilização
P	Programação automática (🕮62)	A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura para obter uma exposição ideal. Pode utilizar este programa flexível, que altera a combinação da velocidade do obturador e da abertura (🕮62).	Recomendado na maioria das situações.
S	Automático com prioridade ao obturador (🕮63)	O utilizador selecciona a velocidade do obturador; a câmara selecciona a abertura para obter os melhores resultados.	Utilize para fotografar motivos em movimento rápido utilizando uma velocidade rápida do obturador, ou utilize para realçar os movimentos de um motivo em movimento utilizando uma velocidade lenta do obturador.
A	Automático com prioridade à abertura (🕮64)	O utilizador selecciona a abertura; a câmara selecciona a velocidade do obturador, para obter os melhores resultados.	Utilizar para aplicar um efeito tremido no fundo ou para focar simultaneamente o primeiro plano e o fundo.
M	Manual (🕮65)	O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura.	Utilizar esta opção para controlar a exposição, de acordo com os requisitos de disparo.

É possível gravar as definições utilizadas com frequência nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M** no disco de modos **U 1** ou **U 2**. Rodar o disco de modos para **U 1** ou **U 2** permite-lhe tirar fotografias utilizando as definições utilizadas com frequência (🕮68).

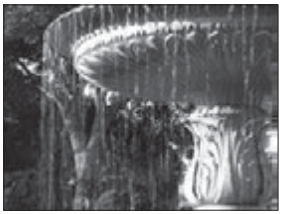
Velocidade do obturador e abertura

Pode obter a mesma exposição utilizando diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, o que permite fixar ou aplicar o efeito tremido ao movimento e controlar a profundidade de campo. A figura seguinte mostra como a velocidade do obturador e a abertura afectam a exposição. Sempre que alterar as definições de sensibilidade ISO (📖116), também altera o intervalo de velocidades do obturador e de valores de abertura para obtenção da exposição correcta.



Velocidade do obturador — Abertura

Velocidade rápida do obturador: 1/1000 s



Velocidade lenta do obturador: 1/30 s

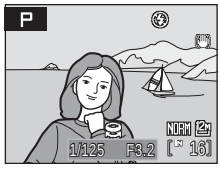
Abertura grande (número f/ pequeno): f/2,8

Abertura pequena (número f/ grande): f/8,0

Modo P (Programação automática)

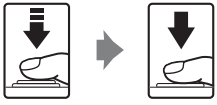
Tire fotografias em que a velocidade do obturador e o valor de abertura são definidos automaticamente pela câmara.

1 Rode o disco de modos para **P**.



2 Enquadre o motivo e dispare.

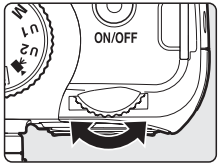
- Na predefinição, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (📖122).

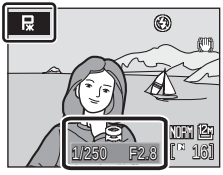


Programa flexível

No modo **P** pode seleccionar diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura, rodando o disco de controlo ("programa flexível"). Com o programa flexível activado, aparece um asterisco (✱) junto ao indicador do modo (**P**) no monitor.

- Rode o disco de controlo para a direita para obter aberturas grandes (números f-pequenos), que aplicam o efeito tremido aos detalhes do fundo, ou para velocidades rápidas do obturador, que "fixam" o movimento.
- Rode o disco de controlo para a esquerda para obter aberturas pequenas (números f-grandes), que aumentam a profundidade de campo, ou para obter velocidades lentas do obturador, que aplicam o efeito tremido ao movimento.
- Para restaurar as predefinições da velocidade do obturador e abertura, rode o disco de controlo até o asterisco ✱ ao lado do indicador de modo já não ser apresentado. Se seleccionar outro modo ou desligar a câmara, as definições da velocidade do obturador e abertura também serão restauradas.





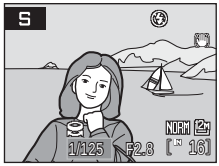
Nota sobre a velocidade do obturador

Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** (📖118), a velocidade mais rápida do obturador muda para 1/2500 segundo, e a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

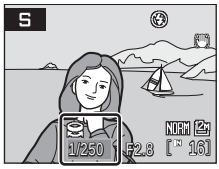
Modo S (Automático com prioridade ao obturador)

Defina a velocidade do obturador e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **S**.

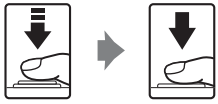


2 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de velocidade do obturador entre 1/2000 segundos e 8 segundos.



3 Foque e dispare.

- Na predefinição, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (📖122).



☑ Modo S (Automático com prioridade ao obturador)

- Se a velocidade do obturador seleccionada resultar numa exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da velocidade do obturador ficará intermitente quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Seleccione outra velocidade do obturador e tente novamente.
- Com velocidades inferiores a 1/4 de segundo, o indicador da velocidade do obturador fica vermelho, indicando que se recomenda a redução do ruído (📖126) para reduzir o "ruído" sob a forma de pontos de cores brilhantes, distribuídos aleatoriamente. Recomendamos a definição de **Redução de ruído** em **Ligado** (📖126).

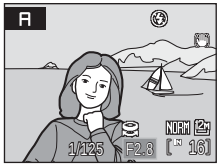
☑ Nota sobre a velocidade do obturador

Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** (📖118), a velocidade mais rápida do obturador muda para 1/2500 segundo, e a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

Modo A (Automático com prioridade à abertura)

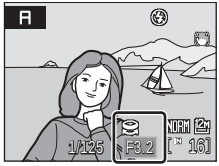
Defina o valor de abertura e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **A**.



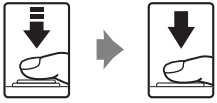
2 Rode o disco de controlo para seleccionar o valor de abertura (número f/).

- Quando a câmara tiver o zoom de afastamento aplicado na posição máxima, pode definir a abertura para valores entre f/2,8 e f/8,0; com o zoom máximo, pode definir a abertura para valores entre f/5,0 e f/8,0.



3 Foque e dispare.

- Na predefinição, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (📖122).



Modo A (Automático com prioridade à abertura)

Se a abertura seleccionada tiver como resultado uma exposição insuficiente ou excessiva da imagem, o indicador da abertura irá piscar quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Seleccione outro valor de abertura e tente novamente.

Nota sobre a velocidade do obturador

Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** (📖118), a velocidade mais rápida do obturador muda para 1/2500 segundo, e a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

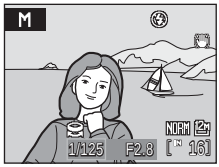
Abertura e zoom

A abertura é expressa como um número f/, que consiste na razão da distância focal da objectiva em relação ao diâmetro efectivo da abertura, através da qual a luz entra na câmara. As aberturas grandes (expressas por números f/ pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f/ grandes), que permitem a entrada de menos luz. Esta câmara possui uma objectiva com distância focal de 4,6-110,4 mm e uma abertura de f/2,8 a f/5. Quando a câmara aplica o zoom de afastamento, o número f/ diminui. Quando a câmara tiver o zoom de aproximação aplicado, o número f/ aumenta.

Modo M (Manual)

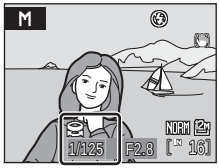
Defina a velocidade do obturador e o valor de abertura, e tire as fotografias.

1 Rode o disco de modos para **M**.

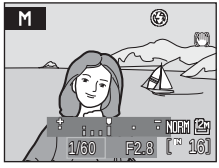


2 Pressione o multisselector ▶ para activar a definição da velocidade do obturador.

- A definição activa alterna entre velocidade do obturador e abertura de cada vez que pressionar o multisselector ▶.
- A velocidades inferiores a 1/4 de segundo, o indicador da velocidade do obturador fica vermelho (📖63).

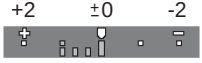


3 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de velocidade do obturador entre 1/2000 de segundo e 8 segundos.



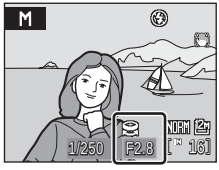
- Ao ajustar a abertura ou a velocidade do obturador, o nível de desvio em relação ao valor de exposição medido pela câmara é apresentado durante alguns segundos no visor de exposição.
- O nível de desvio apresentado no visor de exposição é mostrado em EV (–2 a +2 EV, em intervalos de 1/3 EV).
  Um visor semelhante ao ilustrado à direita indica que a imagem terá uma exposição excessiva de 1 EV (+1).

Exposição excessiva Exposição insuficiente



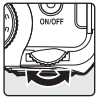
Indicador de exposição

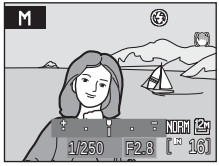
4 Pressione o multisselector ▶ para activar a definição da abertura.



5 Rode o disco de controlo para seleccionar um valor de abertura.

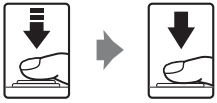
- Repita os passos 2 a 5 para modificar as definições da velocidade do obturador e da abertura até alcançar o nível de exposição pretendido.





6 Foque e dispare.

- Na predefinição, a câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara (📖122).



☑ Nota sobre a velocidade do obturador

Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** (📖118), a velocidade mais rápida do obturador muda para 1/2500 segundo, e a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

☑ Nota sobre a sensibilidade ISO

Sempre que **Sensibilidade ISO** (📖116) estiver definido como **Automático** (predefinição), **Selec. auto ISO elevado** ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO será fixada em 64 ISO.

Utilizar U 1, U 2 (Modo user setting - definição do utilizador)

As definições utilizadas com frequência nos modos de disparo **P**, **S**, **A** e **M** podem ser gravadas no disco de modos **U 1** ou **U 2**.
Rodar o disco de modos para **U 1** ou **U 2** permite-lhe tirar fotografias utilizando as definições gravadas.
É possível gravar as definições que se seguem em **U 1** e **U 2**.

Definições básicas

Modos de disparo **P**/**S**/**A**/**M** (📖60)[1]	Apresentação do monitor (📖14, 15)	Posição de zoom (📖27)
(Modo flash) (📖32)	(Modo de focagem) (📖36)[2]	(compensação de exposição) (📖39)

Menu de disparo

Qualidade imagem (📖107)	Tamanho imagem (📖108)	Optimi. Imagem (📖111)
WB Eq. branco (📖114)[3]	ISO Sensibilidade ISO (📖116)	Medição (📖117)
Contínuo (📖118)	BKT Auto bracketing (📖121)	Modo de área AF (📖122)[4]
Modo auto focagem (📖125)	Comp. exp. Flash (📖125)	NR Redução de ruído (📖126)
Controlo de distorção (📖126)	D-Lighting activo (📖70)	

1 As definições de programa flexível actual (quando definido como **P**), de velocidade do obturador (quando definida como **S** e **M**) ou abertura (quando definido como **A** e **M**) serão gravadas.
2 A distância focal actual será gravada quando definida como MF (focagem manual).
3 O valor predefinido de predefinição manual aplica-se aos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**.
4 A posição da área de focagem actual é gravada quando o modo de área AF estiver definido como **Manual**.

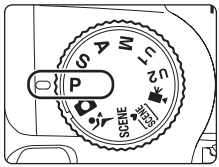
Bateria de reserva

Se ficar sem bateria de reserva interna (📖139), as definições gravadas em U1 e U2 serão reiniciadas. Recomendamos que escreva todas as definições importantes.

Grave as definições em U 1 ou U 2

1 Coloque o disco de modos no modo de exposição que pretende.

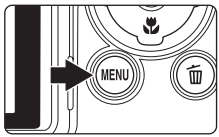
- Rode para **P**, **S**, **A** ou **M**.
- Pode gravar as definições, mesmo que rode para **U 1** ou **U 2** (as predefinições do modo de disparo **P** são gravadas ao comprar a câmara).



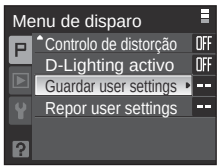
2 Altere para uma definição utilizada com frequência.

3 Pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de disparo.
- Seleccione o separador **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2** quando o menu de disparo não for apresentado (📖13).

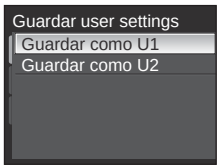


4 Utilize o multisselector para seleccionar **Guardar user settings** e pressione o botão ⓞⓚ.



5 Seleccione o local onde pretende gravar e pressione o botão ⓞⓚ.

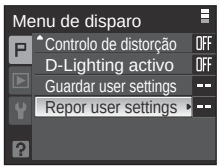
- As definições actuais serão gravadas.
- As definições no local de destino serão substituídas.



Reiniciar definições gravadas

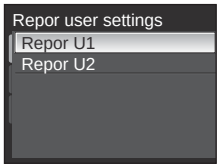
A definição gravada será reposta de acordo com os valores predefinidos do modo de disparo **P**.

1 Seleccione **Repor user settings** no ecrã do menu de disparo e pressione o botão ⓞⓚ.



2 Seleccione o local a reiniciar e pressione o botão ⓞⓚ.

- As definições gravadas foram reiniciadas.

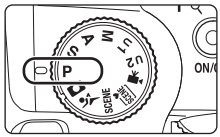


D-Lighting activo

O "D-Lighting activo" mantém os detalhes de realces e de sombras, criando fotografias com contraste natural. A fotografia tirada irá reproduzir o efeito de contraste visto a olho nu. Esta função é particularmente eficaz para fotografar cenas exteriores muito iluminadas a partir de locais interiores mais escuros ou para tirar fotografias de motivos na sombra a partir de um local iluminado pelo sol. É possível seleccionar esta função nos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**.

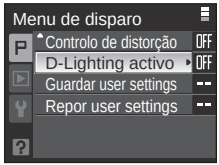
1 Rode o disco de modos para **P**, **S**, **A** ou **M**.

- Pode ser definido mesmo que seleccione **U 1** ou **U 2**.



2 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu de disparo, seleccione **D-Lighting activo** no multisselector e pressione o botão **OK**.

- Seleccione o separador **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2** quando o menu de disparo não for apresentado (📖13).



3 Seleccione o volume de optimização e pressione o botão **OK**.

- Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

D-Lighting activo

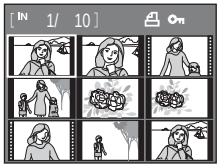
- É necessário mais tempo para gravar imagens sempre que fotografar utilizando o D-Lighting activo.
- Sempre que o D-Lighting activo estiver seleccionado, a exposição será reduzida comparativamente a fotografar sem seleccionar o D-Lighting activo. Serão efectuados ajustes às áreas seleccionadas, às áreas com exposição insuficiente e aos meios tons, para que a luminosidade das gradações seja adequada.
- A definição de **Medição** (📖117) será alterada para **Matriz** quando fotografar com o D-Lighting activo.
- A definição de **Contraste** das opções de optimizar imagem **Personalizado** (📖112) e **Preto e Branco** (📖113) → **Personalizado** serão alteradas para **Auto**.
- Se a **Sensibilidade ISO** (📖116) estiver definida como **Selec. auto ISO elevado** ou **1600** ou superior, a definição de D-Lighting activo será alterada para **Desligado**.

D-Lighting activo Versus D-Lighting

A opção **D-Lighting activo** do menu de disparo ajusta a exposição antes do disparo para optimizar o alcance dinâmico. A opção **D-Lighting** (📖76) do menu de reprodução optimiza o alcance dinâmico das imagens depois de fotografar.

Visualizar várias fotografias: Reprodução de miniaturas

Rode o controlo de zoom para **W** (▪▪) no modo de reprodução de imagem completa (📖30) para apresentar as fotografias como imagens em miniatura em modo de reprodução de miniaturas.

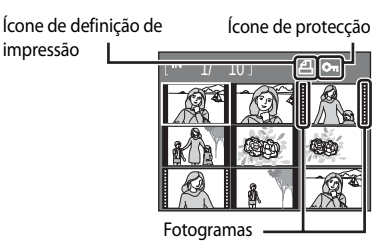


É possível executar as operações que se seguem em reprodução de miniaturas.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar fotografias		Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ no multisselector.	12
		Rode o disco de controlo.	-
Aumentar o número de miniaturas apresentadas/ Apresentação de calendário	**W** (▪▪)	Rode o controlo de zoom na direcção de **W** (▪▪) para aumentar o número de miniaturas de 4 → 9 →16 → Apresentação de calendário. Na apresentação de calendário, é possível seleccionar as imagens de acordo com a data, movendo o cursor (📖72). Rode na direcção de **T** (🔍) para voltar ao ecrã de miniaturas.	-
Diminuir o número de miniaturas de fotografias apresentadas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom na direcção de **T** (🔍) para diminuir o número de miniaturas de 16 → 9 → 4. Rode novamente para **T** (🔍) durante a apresentação de 4 miniaturas para voltar à reprodução de imagem completa.	
Voltar à reprodução de imagem completa	⊛	Pressione o botão ⊛.	30
Mudar para o modo de disparo	▶ 	Pressione o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	30

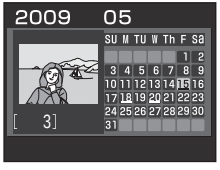
Ícones nas miniaturas

Quando definição de impressão (📖103) e fotografias protegidas (📖132) estiverem seleccionadas no modo de reprodução de miniaturas, os ícones apresentados à direita são apresentados em conjunto.
Os filmes são apresentados como fotogramas.

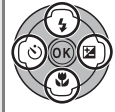


Apresentação de calendário

Rode o controlo de zoom para **W** (▪) durante o modo de reprodução quando forem apresentadas 16 miniaturas (📖71) para alterar para apresentação de calendário. Desloque o cursor e seleccione a imagem conforme a data. As datas serão sublinhadas a amarelo se houver fotografias tiradas nessa data.



É possível realizar as seguintes operações durante a apresentação do calendário.

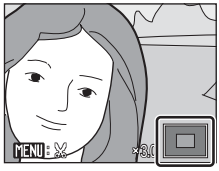
Para	Utilizar	Descrição	📖
Seleccionar data		Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ no multisselector.	12
		Rode o disco de controlo.	-
Voltar à reprodução de imagem completa	⊛	Mude para o ecrã de reprodução de imagem completa da primeira fotografia tirada na data seleccionada.	30
Voltar à apresentação de miniaturas	**T** (🔍)	Rode o controlo de zoom para **T** (🔍).	-

Notas sobre apresentação de calendário

- As fotografias tiradas sem data serão processadas como fotografias tiradas em "01.01.09".
- Os botões **MENU** e 🗑 encontram-se desactivados sempre que o Calendário for apresentado.

Observar mais de perto: Zoom de reprodução

Se rodar o controlo de zoom para **T** (Q) durante o modo de reprodução de imagem completa (📖30), irá ampliar a fotografia actual, sendo o centro da fotografia ampliado e apresentado no monitor.



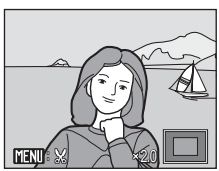
- A guia localizada no canto inferior direito mostra qual a secção ampliada.

É possível efectuar as seguintes operações enquanto estiver a aplicar o zoom de aproximação nas fotografias.

Para	Utilizar	Descrição	📖
Zoom de aproximação	**T** (Q)	O zoom aumenta de cada vez que o controlo de zoom é rodado para **T** (Q), até cerca de 10×. Também pode aumentar o zoom rodando o disco de controlo para a direita.	-
Zoom de afastamento	**W** (▪)	Rode o controlo de zoom para **W** (▪). Quando a razão de ampliação atinge 1×, o ecrã volta ao modo de reprodução de imagem completa. O zoom também pode ser reduzido rodando o disco de controlo para a esquerda.	-
Mover a área do ecrã		Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a área do ecrã para outras áreas da fotografia.	12
Voltar à reprodução de imagem completa	ⓞ	Pressione o botão ⓞ.	30
Recortar a fotografia	MENU	Pressione para recortar a fotografia actual de forma a conter apenas a secção visível no monitor.	77
Mudar para o modo de disparo	▶	Pressione o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador para voltar ao último modo de disparo seleccionado.	30

Fotografias tiradas com a função de prioridade ao rosto

Sempre que aplicar o zoom de aproximação (zoom de reprodução) a uma fotografia tirada com a função de prioridade ao rosto (📖123), a fotografia será ampliada com o rosto detectado durante o disparo no centro do monitor.



- Se for detectado mais do que um rosto, a fotografia será ampliada com o rosto focado no centro do monitor. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para apresentar outros rostos detectados.
- Ao rodar mais o controlo de zoom na direcção de **T** (Q) ou **W** (▪), a razão de zoom muda e torna-se um ecrã de zoom de reprodução normal.

Editar fotografias

Utilize esta câmara para editar fotografias na câmara e armazenar as mesmas em ficheiros separados (📖156).

Função de edição	Descrição
Retoque rápido(📖75)	Crie facilmente uma cópia com um melhor contraste e cores mais ricas.
D-Lighting(📖76)	Crie uma cópia da fotografia actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da fotografia.
Corte (📖77)	Recorte a fotografia. Amplie a imagem ou ajuste o enquadramento e crie uma cópia que contenha apenas a secção visível no monitor.
Imagem pequena(📖78)	Crie uma cópia pequena da fotografia adequada para utilizar em páginas web ou como anexos de e-mail.
Moldura preta(📖79)	Crie uma cópia com uma moldura preta ao longo da margem da fotografia de modo a obter um pouco mais de impacto.

Notas sobre a edição de fotografias

- Não é possível executar outras operações de edição além de moldura preta em fotografias tiradas com **Tamanho imagem** (📖108) de **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992** e fotografias tiradas na definição de **Contínuo R (16:9)** (📖58).
- As funções de edição desta câmara não podem ser utilizadas com fotografias tiradas com câmaras de outras marca ou modelo.
- Se uma cópia criada com esta câmara for visualizada numa câmara de outra marca ou modelo, a fotografia não pode ser apresentada ou não pode ser transferida para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de fotografias

	2.ª edição				
1.ª edição	Retoque rápido	D-Lighting	Corte	Imagem pequena	Moldura preta
Retoque rápido	–	–	✔	✔	–
D-Lighting	–	–	✔	✔	–
Corte	–	–	–	–	–
Imagem pequena	–	–	–	–	–
Moldura preta	–	–	–	–	–

- Não é possível editar as fotografias duas vezes com a mesma função de edição.
- A função de retoque rápido ou de D-Lighting deve utilizar-se primeiro, enquanto existir a utilização restrita de combinações.
- Não é possível aplicar uma moldura preta a cópias criadas com funções de edição.

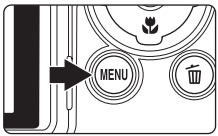
Fotografias originais e cópias editadas

- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as fotografias originais. As fotografias originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são armazenadas com a mesma data e hora de gravação da fotografia original.
- Mesmo que as fotografias assinaladas em **Definição de impressão** (📖103) ou **Proteger** (📖132) sejam utilizadas para edição, estas definições não se reflectem nas cópias editadas.

Utilizar o retoque rápido

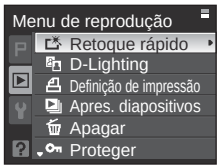
Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e a saturação foram melhorados. As cópias retocadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖71) e pressione o botão **MENU**.



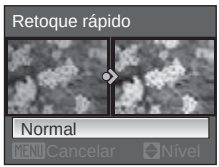
- É apresentado o menu de reprodução.
- Seleccione o separador ▶ quando o menu de reprodução não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Retoque rápido** e pressione o botão ⓞ.



- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.
- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **Retoque rápido** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (📖130). Seleccione uma fotografia para editar e pressione o botão ⓞ.

3 Seleccione o volume de optimização utilizando ▲ ou ▼ no multisselector, e pressione o botão ⓞ.



- É criada uma nova cópia, editada.
- Para cancelar o retoque rápido, pressione o botão **MENU**.
- É possível reconhecer as cópias retocadas através do ícone , apresentado durante a reprodução.

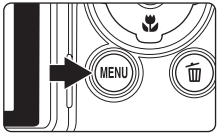
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

Melhorar a luminosidade e o contraste: D-Lighting

A função D-Lighting pode ser utilizada para criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma fotografia. As cópias optimizadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖71) e pressione o botão **MENU**.

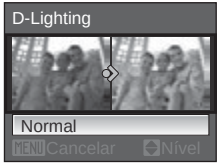


- É apresentado o menu de reprodução.
- Seleccione o separador ▶ quando o menu de reprodução não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **D-Lighting** e pressione o botão ⓞⓚ.

- A versão original será apresentada à esquerda e a versão editada será apresentada à direita.
- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **D-Lighting** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (📖130). Seleccione uma fotografia para editar e pressione o botão ⓞⓚ.

3 Seleccione o volume de optimização utilizando ▲ ou ▼ no multisselector, e pressione o botão ⓞⓚ.



- É criada uma nova cópia, editada.
- Para cancelar o D-Lighting, pressione o botão **MENU**.
- É possível reconhecer as cópias de D-Lighting através do ícone , apresentado durante a reprodução.

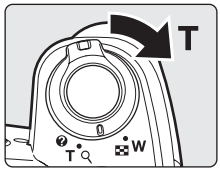
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

Criar uma cópia recortada: Corte

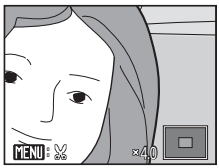
Crie uma cópia contendo apenas a secção visível no monitor quando MENU ▸ ✂ for apresentado com o zoom de reprodução (📖73) activado. As cópias recortadas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Amplie a fotografia desejada durante a apresentação de imagem completa (📖30) rodando o controlo de zoom na direcção de **T** (🔍).



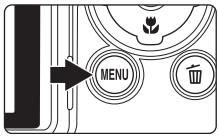
- Para recortar uma fotografia apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até que as barras pretas apresentadas dos dois lados do monitor desapareçam. A fotografia recortada será apresentada em orientação de paisagem. Para recortar a fotografia na sua actual orientação "vertical" (retrato), primeiro utilize a opção **Rodar imagem** (📖133) para rodar a fotografia, para que esta seja apresentada em orientação de paisagem. De seguida, amplie a fotografia para recortar, corte a fotografia e, de seguida, rode novamente a fotografia recortada para a orientação "vertical" (retrato).

2 Ajuste o enquadramento da cópia.



- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a fotografia até que só seja visível no monitor a secção que pretende copiar.

3 Pressione o botão MENU.



4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.

- É criada uma nova fotografia, que contém apenas a secção visível no monitor.
- Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não**.

Tamanho de imagem

Uma vez que a área a gravar será reduzida, o tamanho da imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido. Quando o tamanho da cópia recortada for de 320 × 240 ou 160 × 120, o ícone de imagem pequena 🖼 ou 🖼 é apresentado do lado esquerdo do ecrã, em modo de reprodução de imagem completa.

Mais informações

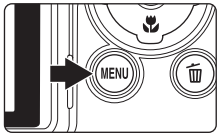
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

Redimensionar fotografias: Imagem pequena

Crie uma cópia pequena da fotografia actual. As cópias pequenas são armazenadas como ficheiros JPEG com uma razão de compressão de 1:16. Estão disponíveis os seguintes tamanhos.

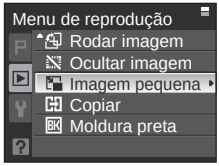
Opção	Descrição
640×480	Adequado para reprodução no televisor.
320×240	Adequado para apresentação em páginas web.
160×120	Adequado para anexos de e-mail.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (📖30) ou de miniaturas (📖71) e pressione o botão **MENU**.



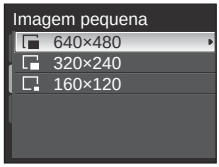
- É apresentado o menu de reprodução.
- Seleccione o separador ▶ quando o menu de reprodução não for apresentado (📖13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Imagem pequena** e pressione o botão ⓞⓚ.

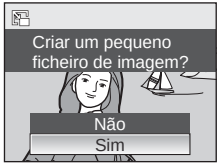


- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **Imagem pequena** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (📖130). Seleccione uma fotografia para editar e pressione o botão ⓞⓚ.

3 Seleccione o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.



4 Seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.



- É criada uma nova cópia, mais pequena.
- Para cancelar a criação de uma cópia recortada, seleccione **Não**.
- A cópia é apresentada com uma margem cinzenta.

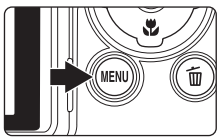
Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

Adicionar uma moldura preta às fotografias: Moldura preta

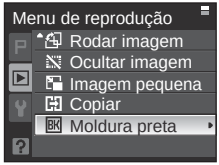
Esta função cria cópias com linhas pretas **Fina**, **Média** ou **Larga** junto à margem das fotografias. As cópias com molduras pretas são armazenadas como ficheiros separados.

1 Seleccione a fotografia que pretende no modo de reprodução de imagem completa (🕮30) ou de miniaturas (🕮71) e pressione o botão **MENU**.



- É apresentado o menu de reprodução.
- Seleccione o separador ▶ quando o menu de reprodução não for apresentado (🕮13).

2 Utilize o multisselector para seleccionar **Moldura preta** e pressione o botão ⊛.

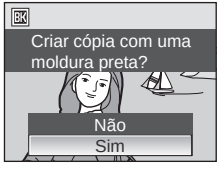


- Se o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução, seleccione **Moldura preta** para apresentar o ecrã de selecção de imagens (🕮130). Seleccione uma fotografia para editar e pressione o botão ⊛.

3 Seleccione a espessura da margem pretendida e pressione o botão ⊛.

4 Seleccione **Sim** e pressione o botão ⊛.

- É criada uma nova cópia com uma moldura preta.
- Para cancelar a criação de uma cópia com uma moldura preta, seleccione **Não**.



Moldura preta

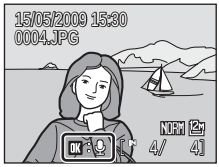
- As margens de uma fotografia serão ocultadas com linhas pretas porque a secção preta é desenhada nos limites da fotografia, de acordo com a sua espessura.
- Sempre que imprimir uma fotografia com uma moldura preta utilizando a função de impressão sem margens da impressora, a moldura preta não é impressa.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (🕮156) para mais informações.

Memórias de voz: Gravação e reprodução

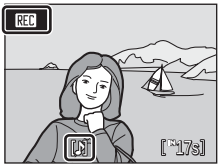
Utilize o microfone incorporado da câmara para gravar memórias de voz com fotografias marcadas com OK : 🎙 no modo de reprodução de imagem completa (🕮30).



Gravar memórias de voz

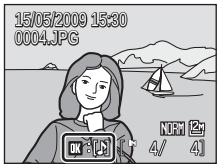
Será gravada uma memória de voz com uma duração até 20 segundos enquanto pressionar o botão OK.

- Não toque no microfone incorporado durante a gravação.
- Durante a gravação, REC e 🎙 piscam no monitor.



Reproduzir memórias de voz

Pressione o botão OK durante a apresentação de uma fotografia no modo de reprodução de imagem completa para reproduzir a memória de voz. A reprodução termina quando a memória de voz chegar ao fim ou quando pressionar novamente o botão OK.



- Pode reconhecer as fotografias com memórias de voz através do ícone OK : 🎙.
- Utilize o controlo de zoom **T** (🔍) ou **W** (▦) durante a reprodução para ajustar o volume.

Eliminar memórias de voz

Seleccione uma fotografia com uma memória de voz e pressione o botão 🗑. Utilize o multisselector para seleccionar 🎙 e pressione o botão OK. Será eliminada apenas a memória de voz.

Notas sobre as memórias de voz

- Quando eliminar uma fotografia com uma memória de voz anexada, tanto a fotografia como a memória de voz são eliminadas.
- Não é possível gravar memórias de voz com uma fotografia que já contenha uma memória de voz anexada. A memória de voz existente deverá ser eliminada antes de poder gravar uma nova memória de voz.
- Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras.

Mais informações

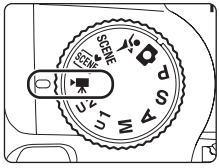
Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (🕮156) para mais informações.

Gravar filmes

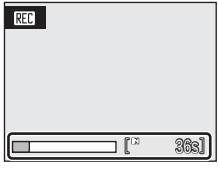
Para gravar filmes com som gravado através do microfone incorporado, seleccione o modo de disparo e siga os passos descritos abaixo.

1 Rode o disco de modos para 🎥.

- O indicador do contador de exposições mostra a duração total máxima de filme que é possível gravar.



2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.



- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- A barra de progresso localizada na parte inferior do monitor indica o tempo de gravação restante.
- Para terminar a gravação, pressione completamente o botão de disparo do obturador novamente.
- A gravação pára automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou quando o tempo de gravação atingir 25 minutos.

Gravar filmes

- A compensação de exposição (📖39) está disponível. **AF** (auto focagem), 🌷 (macro close-up) e ▲ (infinito) estão disponíveis como modo de focagem (📖36). Só é possível utilizar o flash (📖32) em filmes temporizados. O auto-temporizador e a detecção de sorrisos/sem piscar de olhos encontram-se desactivados.
- Não é possível aplicar nem alterar as definições de modo de flash, modo de focagem e compensação de exposição durante a gravação de filmes. Aplique ou altere as definições, se necessário, antes de iniciar a gravação do filme.
- Não é possível ajustar o zoom óptico depois de iniciada a gravação do filme. Não é possível aplicar o zoom digital antes de iniciar a gravação do filme. No entanto, pode aplicar o zoom digital (até 2×) durante a gravação de outros filmes que não filmes temporizados.
- À excepção de filmes temporizados, o ângulo de visão (campo de visão) durante a gravação de filmes é mais pequeno do que quando tirar fotografias.

Nota sobre a gravação de filmes

Depois de o filme ser totalmente gravado na memória interna ou no cartão de memória, o ecrã do monitor irá voltar ao ecrã de modo de disparo normal. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a gravação de fotografias.** Se desligar a câmara ou retirar o cartão de memória durante a gravação de filmes, poderá provocar a perda de dados ou causar danos na câmara ou no cartão.

Alterar as definições de filme

- É possível alterar as definições de **Opções de filme**, **Modo auto focagem** e **VR Electrónico** (📖82) no menu de filme.
- Sempre que **Opções de filme** estiver definido como **Filme temporizado★**, os filmes são gravados sem som.

Menu de filme

É possível alterar as definições de **Opções de filme**, **Modo auto focagem** e **VR Electrónico** no menu de filme.
Pressione o botão MENU em modo de filme para apresentar o menu de filme e utilize o multisselector para modificar e aplicar as definições.

- Seleccione o separador 🎥 quando o menu de reprodução não for apresentado (📖13).

🎥 Seleccionar opções de filme

Coloque as definições em 🎥 (Filme) ➔ MENU ➔ 🎥 (Menu de filme) ➔ Opções de filme

O menu de filme proporciona as opções mostradas abaixo.

Opção	Tamanho de imagem e velocidade das imagens
Filme TV 640★ (predefinição)	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
Filme TV 640	Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
Tamanho pequeno 320	Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
Filme temporizado★ (📖84)	A câmara tira automaticamente fotografias em intervalos e une-as num filme. Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo. Não será gravado qualquer som. Tamanho de imagem: 640 × 480 pixels Velocidade das imagens: 30 imagens por segundo
Filmagem em sépia 320	Grave filmes em tons sépia. Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo
Filmagem a P&B 320	Grave filmes a preto e branco. Tamanho de imagem: 320 × 240 pixels Velocidade das imagens: 15 imagens por segundo

Duração máxima de filme

Opção	Memória interna (aprox. 47MB)	Cartão de memória (512 MB)
Filme TV 640★ (predefinição)	43 s	Aprox. 7 min 10 s
Filme TV 640	1 min 26 s	Aprox. 14 min 10 s
Tamanho pequeno 320	2 min 50 s	25 min
Filme temporizado★ (84)	513 imagens	1800 imagens por filme
Filmagem em sépia 320	2 min 50 s	25 min
Filmagem a P&B 320	2 min 50 s	25 min

* Todos os valores são aproximados. O tempo máximo de gravação poderá variar conforme a marca do cartão de memória. Esta câmara permite gravar filme com uma duração máxima de 25 minutos. Independentemente da memória restante no cartão de memória, a duração do filme restante apresentada no ecrã durante a gravação será, no máximo, de 25 minutos.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (156) para mais informações.

Modo de auto focagem

Coloque as definições em (Filme) ➔ MENU ➔ (Menu de filme) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara no modo de filme.

Opção	Descrição
AF simples (predefinição)	A câmara foca quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e bloqueia a focagem enquanto o botão estiver pressionado. A focagem é bloqueada nesta posição durante o disparo.
AF permanente	A câmara foca continuamente até conseguir focar e bloquear. Para evitar que o som da câmara a focar interfira na gravação, recomenda-se a utilização da opção **AF simples**.

VR electrónico

Coloque as definições em (Filme) ➔ MENU ➔ (Menu de filme) ➔ VR Electrónico

Active ou desactive a função VR electrónico para a gravação de filmes.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Reduza os efeitos da vibração da câmara em todos os modos de filme, excepto **Filme temporizado★**.
OFF Desligado	O VR electrónico não se encontra activado.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

Redução da vibração em filmes temporizados

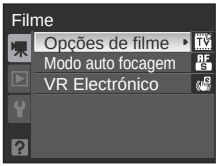
Para activar ou desactivar a redução da vibração durante o disparo em modo **Filme temporizado★**, utilize a definição **Redução da vibração** (📖143) do menu de configuração (📖135).

Filmes temporizados

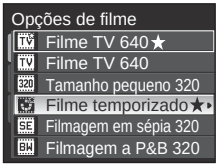
Grave flores a desabrochar ou borboletas a sair do casulo (📖82).

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Opções de filme** no menu de filme e pressione o botão OK.

- Seleccione o separador quando o menu de reprodução não for apresentado (📖13).



2 Seleccione **Filme temporizado★** e pressione o botão OK.

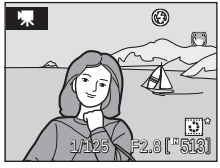


3 Seleccione o intervalo entre cada um dos disparos e pressione o botão ⓞⓚ.

- Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.**, **10 min.**, **30 min.** e **60 min.**.

4 Pressione o botão MENU.

- A câmara volta ao modo de disparo.



5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar a gravação.

- O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.
- O monitor reactiva-se automaticamente para o disparo seguinte.

6 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

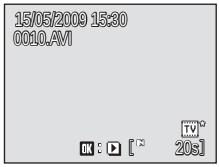
- A gravação pára automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficar cheio, ou depois de gravar 1800 imagens. A reprodução de um filme com 1800 imagens tem uma duração de 60 segundos.

Filme temporizado

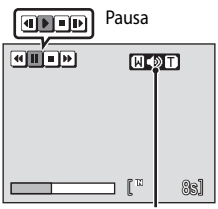
- Não é possível ajustar o modo de flash (📖32), o modo de focagem (📖36) e a compensação de exposição (📖39) depois de tirar a primeira fotografia. A segunda fotografia e as fotografias posteriores serão gravadas com as mesmas definições. Aplique as definições adequadas antes de começar a gravar.
- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-62A (disponível em separado na Nikon). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente durante a gravação.

Reprodução de filmes

No modo de reprodução de imagem completa (📖30), os filmes são reconhecidos através dos ícones do modo de filme (📖82). Para reproduzir um filme, apresente-o no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão OK.



Utilize o controlo de zoom **T** ou **W** durante a reprodução para ajustar o volume.
Rode o disco de controlo para avançar ou rebobinar o filme. Os controlos de reprodução aparecem na parte superior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão OK para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.



Para	Utilizar	Descrição	
Rebobinar	⏪	Rebobine o filme quando pressionar o botão OK.	
Avançar	⏩	Avance o filme quando pressionar o botão OK.	
Pausa	⏸	Pressione o botão OK para colocar a reprodução em pausa. É possível efectuar as seguintes operações enquanto a reprodução estiver em pausa.	
		⏮	Pressione o botão OK para rebobinar o filme uma imagem. O retrocesso continua enquanto pressionar o botão.
		⏭	Pressione o botão OK para avançar o filme uma imagem. O avanço continua enquanto pressionar o botão.
		▶	Pressione o botão OK para retomar a reprodução.
Terminar	⏹	Pressione o botão OK para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	

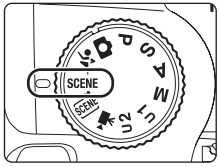
Eliminar ficheiros de filmes

Pressione o botão 🗑 durante a reprodução, quando apresentado no modo de reprodução de imagem completa (📖30), ou quando seleccionado no modo de reprodução de miniaturas (📖71). Seleccione **Sim** e pressione o botão OK para eliminar o filme, ou seleccione **Não** para sair sem eliminar o filme.

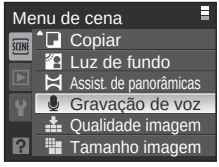
Fazer gravações de voz

É possível fazer gravações de voz áudio através do microfone incorporado e reproduzi-las através do altifalante incorporado.

1 Rode o disco de modos para **SCENE**.

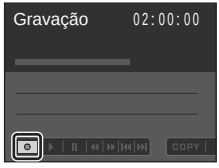


2 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione **Gravação de voz** no multisselector e pressione o botão ⓞⓚ.



- Será apresentada a duração de gravação que é possível efectuar.
- Seleccione o separador SCENE quando o menu de cena não for apresentado (📖13).

3 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar ● no painel de operações, e pressione o botão ⓞⓚ para iniciar a gravação.



- A luz de activação acende-se durante a gravação.
- Se não forem executadas quaisquer operações durante aproximadamente 30 segundos após a gravação de voz, a função de poupança de energia da câmara é activada e o monitor desliga-se. Pressione o botão **DISP** para activar o monitor.
- Consulte "Operações durante a gravação" (📖88) para mais informações.

4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar ■ no painel de operações, e pressione o botão ⓞⓚ para parar a gravação.

- A gravação termina automaticamente quando a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou após 120 minutos de gravação no cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

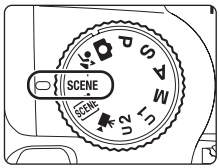
Operações durante a gravação

Para	Utilizar	Descrição
Deslocar o cursor no painel de operações		Pressione ◀ ou ▶ no multisselector. ■ : Pressione o botão ⓞ para terminar a gravação. ❚❚ : Pressione o botão ⓞ para colocar a gravação em pausa. Seleccione ⟳ e pressione o botão ⓞ para retomar a gravação, quando a gravação estiver em pausa.
Criar índice*		Pressione ▲ ou ▼ no multisselector. Os índices tornam mais fácil localizar as secções pretendidas de uma gravação. O início da gravação é o índice número 01; os números seguintes são atribuídos por ordem crescente, cada vez que pressionar o multisselector, até ao número de índice 98.

* Pode reproduzir os ficheiros copiados utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV. Tenha em atenção que os pontos de índice criados com a câmara não podem ser utilizados quando estiverem a ser reproduzidas gravações de voz em computadores.

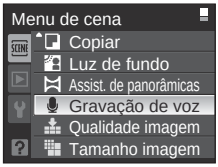
Reproduzir gravações de voz

1 Rode o disco de modos para **SCENE**.

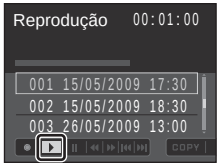


2 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu de cena, seleccione **Gravação de voz** no multisselector e pressione o botão ⓞ.

- O ecrã passa para o ecrã de gravação de voz.
- Seleccione o separador SCENE quando o menu de cena não for apresentado (📖13).

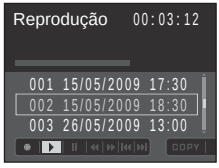


3 Pressione ◀ ou ▶ no multisselector para seleccionar ▶.



4 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o ficheiro de som que pretende e pressione o botão ⓞ.

- Irá reproduzir o ficheiro de som seleccionado.
- Consulte "Operações durante a reprodução" (📖90) para mais informações.



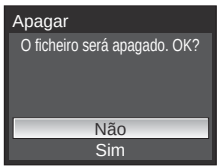
Operações durante a reprodução

Utilize o controlo de zoom **T**/**W** para ajustar o volume da reprodução.
Rode o disco de controlo para avançar ou rebobinar a gravação de voz.
Os controlos de reprodução aparecem na parte inferior do monitor. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ para executar a operação seleccionada. Estão disponíveis as seguintes operações.

Para	Utilizar	Descrição
Rebobinar	◀◀	Rebobinar a gravação de voz quando pressionar o botão ⓞⓚ.
Avançar	▶▶	Avançar a gravação de voz quando pressionar o botão ⓞⓚ.
Saltar para o índice anterior	⏮	Pressionar o botão ⓞⓚ para saltar para o índice anterior.
Saltar para o índice seguinte	⏭	Pressionar o botão ⓞⓚ para saltar para o índice seguinte.
Pausa	⏸ / ▶	Pressionar o botão ⓞⓚ para colocar a reprodução em pausa. Pressionar o botão ⓞⓚ para retomar a reprodução enquanto a reprodução se encontra em pausa.
Terminar	■	Pressionar o botão ⓞⓚ para terminar a reprodução.

Apagar ficheiros de som

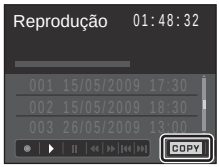
Pressione o botão 🗑 durante a reprodução, ou seleccione um ficheiro de som no ecrã de gravação de voz, e pressione o botão 🗑 para apresentar o diálogo de confirmação. Para eliminar o ficheiro, seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ. Para cancelar a eliminação, seleccione **Não**.



Copiar gravações de voz

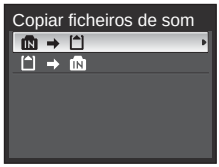
Copie gravações de voz entre a memória interna e um cartão de memória.
Esta opção só está disponível quando estiver inserido um cartão de memória.

1 Pressione ◀ ou ▶ no multisselector no ecrã de gravação de voz (passo 3 de 📖89), seleccione **COPY** e pressione o botão ⓞⓚ.



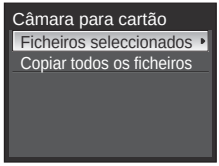
2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão ⓞⓚ.

- IN ➡ 🗂: Copie gravações da memória interna para o cartão de memória.
- 🗂 ➡ IN: Copie gravações do cartão de memória para a memória interna.



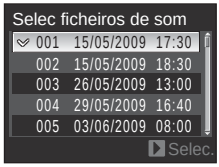
3 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão ⓞⓚ.

- **Ficheiros seleccionados**: avance para o passo 4
- **Copiar todos os ficheiros**: avance para o passo 5



4 Seleccione os dados que pretende copiar.

- Pressione o multisselector ▶ para seleccionar o ficheiro (✔). Pressione o multisselector ▶ novamente para cancelar a selecção.
- É possível seleccionar vários ficheiros.
- Pressione o botão ⓞⓚ quando terminar a configuração.



5 Quando for apresentado um diálogo de confirmação, seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.

- A cópia é iniciada.

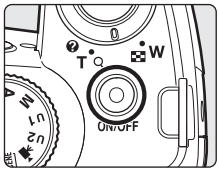
Nota sobre a cópia de ficheiros de som

Esta câmara pode não conseguir reproduzir ou copiar ficheiros de som criados noutras câmaras.

Ligar a um televisor

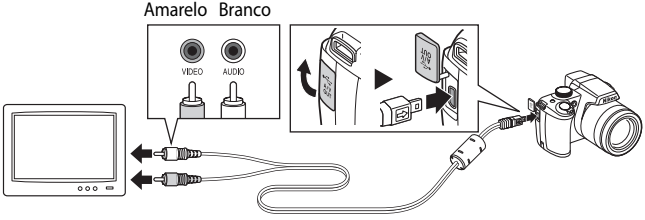
Ligue a câmara a um televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido para reproduzir fotografias no televisor.

1 Desligue a câmara.



2 Ligue a câmara ao televisor utilizando o cabo de áudio/vídeo fornecido.

- Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo no televisor e a ficha branca à entrada de áudio.

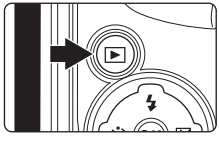


3 Sintonize o televisor no canal de vídeo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para mais informações.

4 Mantenha o botão ▶ premido para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as fotografias gravadas na memória interna ou no cartão de memória serão apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



☑ Ligar o cabo de áudio/vídeo

Ao ligar o cabo de áudio/vídeo, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo de áudio/vídeo. Ao desligar o cabo de áudio/vídeo, não puxe o conector na diagonal.

☑ Quando não for apresentado nada na TV

Certifique-se de que a definição do modo de vídeo da câmara no menu de configuração (📖135) → **Modo de vídeo** (📖148) é compatível com a norma utilizada pelo seu televisor.

Ligar a um computador

Utilize o cabo USB fornecido para ligar a câmara a um computador e copie (transfira) fotografias para um computador com o software Nikon Transfer incluído.

Antes de ligar a câmara

Instalar o software

Antes de ligar a câmara ao computador, deve instalar o software, incluindo o Nikon Transfer e o Panorama Maker, para criar fotografias panorâmicas, a partir do CD Software Suite incluído. Para mais informações sobre como instalar o software, consulte o *Guia de início rápido*.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

Versões pré-instaladas do Windows Vista edição Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate de 32 bits (Service Pack 1),
Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versão 10.3.9, 10.4.11, 10.5.5)

Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

Notas sobre a fonte de alimentação

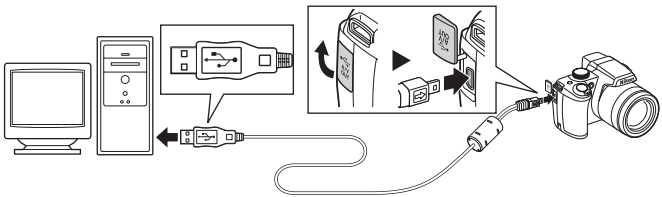
- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-62A (disponível em separado na Nikon). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Transferir fotografias da câmara para um computador

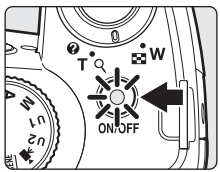
1 Ligue o computador onde instalou o Nikon Transfer.

2 Desligue a câmara.

3 Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.



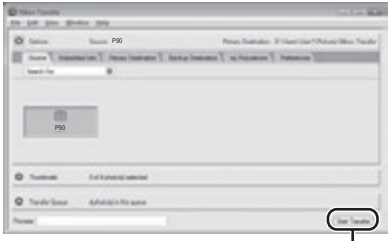
- A luz de activação acende-se.
- **Windows Vista:**
  Quando o diálogo de **AutoPlay** (execução automática) for apresentado, clique **Copy pictures to a folder on my computer using Nikon Transfer** (Copiar imagens para uma pasta no computador usando o Nikon Transfer). O programa Nikon Transfer inicia.
  Para ignorar esta caixa de diálogo no futuro, assinale **Always do this for this device:** (Executar sempre este procedimento com este dispositivo:).
- **Windows XP:**
  Quando o diálogo de selecção da acção for apresentado, clique em **Nikon Transfer Copy pictures to a folder on my computer** (Nikon Transfer Copiar imagens para uma pasta no computador) e clique em **OK**. O programa Nikon Transfer é iniciado. Para ignorar esta caixa de diálogo no futuro, assinale **Always use this program for this action.** (utilizar sempre este programa para esta acção.).
- **Mac OS X:**
  O Nikon Transfer será iniciado automaticamente se **Yes** (Sim) tiver sido seleccionado na caixa de diálogo **Auto-Launch setting** (definições de execução automática) quando instalou inicialmente o Nikon Transfer.

Ligar o cabo USB

- Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.
- A ligação poderá não ser reconhecida quando a câmara é ligada a um computador através de um concentrador USB.

5 Transfira as fotografias quando o Nikon Transfer acabar de carregar.

- Clique no botão **Start Transfer** (iniciar transferência) do Nikon Transfer. Todas as fotografias serão transferidas para o computador (predefinição do Nikon Transfer).



Botão **Start Transfer** (Iniciar transferência)

- A pasta para a qual as fotografias são transferidas abre automaticamente quando a transferência estiver concluída (predefinição do Nikon Transfer).
- Se o ViewNX tiver sido instalado, o ViewNX irá iniciar automaticamente, e poderá visualizar as fotografias transferidas.
- Para mais informações acerca da utilização do Nikon Transfer ou do ViewNX, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer ou do ViewNX.

6 Desligue a câmara quando a transferência estiver concluída.

- Desligue a câmara e o cabo USB.

Utilizar um leitor de cartões

Também é possível transferir as fotografias armazenadas num cartão de memória inserido num leitor de cartões ou num dispositivo equivalente para um computador utilizando o Nikon Transfer.

- Se o cartão de memória possuir uma capacidade igual ou superior a 2 GB ou for compatível com SDHC, o dispositivo em questão deverá suportar estas funções do cartão de memória.
- O programa NikonTransfer será iniciado automaticamente sempre que inserir um cartão de memória no leitor de cartões ou num dispositivo equivalente (predefinição do Nikon Transfer). Consulte o passo 5 de "Transferir fotografias da câmara para um computador" (95).
- Para transferir fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o computador, deve primeiro copiar as fotografias para um cartão de memória utilizando a câmara (91, 134).

Utilizar o computador para abrir ficheiros de imagem/som

- Abra a pasta onde gravou as fotografias e abra uma fotografia no utilitário de visualização fornecido com o seu sistema operativo.
- Pode reproduzir os ficheiros de som utilizando o QuickTime ou qualquer outro leitor de áudio compatível com WAV.

Criação de panorâmicas com o Panorama Maker

- Utilize uma série de fotografias tiradas utilizando a opção **Assist. de panorâmicas** no modo de cena (47) para criar uma fotografia panorâmica com o Panorama Maker.
- Pode instalar o Panorama Maker num computador utilizando o CD Software Suite fornecido.
- Quando a instalação estiver concluída, siga o procedimento descrito abaixo para iniciar o Panorama Maker.
  Windows:
  No menu **Start** (iniciar), abra **All Programs** (Todos os programas) → **ArcSoft Panorama Maker 4** → **Panorama Maker 4**

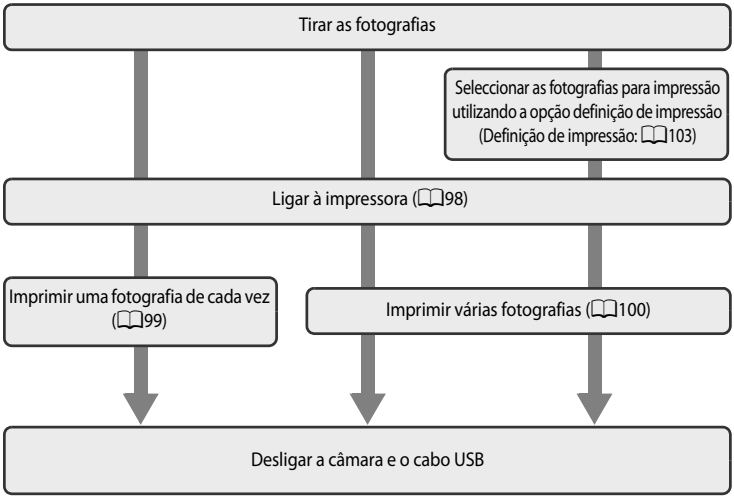
  Macintosh:
  Abra Aplicações seleccionando **Applications** (Aplicações) no menu Go (Ir), e clique duas vezes no ícone **Panorama Maker 4**.
- Para mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (156) para mais informações.

Ligar a uma impressora

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (🕮175) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir fotografias sem recorrer a um computador. Os passos de impressão são os seguintes.


Tirar as fotografias
Seleccionar as fotografias para impressão utilizando a opção definição de impressão (Definição de impressão: 🕮103)
Ligar à impressora (🕮98)
Imprimir uma fotografia de cada vez (🕮99)
Imprimir várias fotografias (🕮100)
Desligar a câmara e o cabo USB

Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a um computador ou a uma impressora, utilize uma bateria totalmente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-62A (disponível em separado na Nikon). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Imprimir fotografias

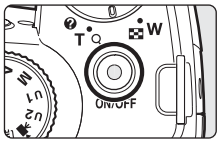
Além de poder imprimir fotografias transferidas para um computador e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora as imagens gravadas num cartão de memória, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir fotografias:

- Insira um cartão de memória numa ranhura de cartão da impressora compatível com DPOF.
- Leve o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para imprimir utilizando estes métodos, especifique as fotografias e o número de impressões de cada fotografia, utilizando a opção **Definição de impressão** (🕮103) do menu de reprodução.

Ligar a câmara e a impressora

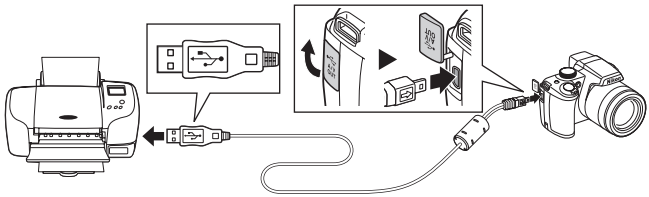
1 Desligue a câmara.



2 Ligue a impressora.

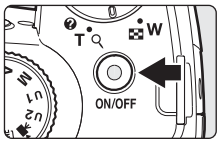
- Verifique as definições da impressora.

3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.



4 Ligue a câmara.

- Quando a câmara estiver ligada correctamente, o ecrã de arranque do PictBridge ① será apresentado no monitor da câmara. Em seguida, será apresentado o ecrã de selecção de impressão ②.



①

②

Ligar o cabo USB

Ao ligar o cabo USB, certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo USB. Ao desligar o cabo USB, não puxe o conector na diagonal.

Mais informações

Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (110) para mais informações.

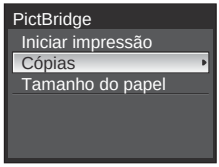
Imprimir uma fotografia de cada vez

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (98), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

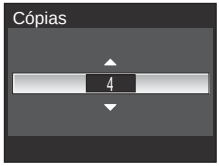
1 Utilize o multisselector para seleccionar a fotografia pretendida e pressione o botão OK.

- Também pode escolher imagens rodando o disco de controlo.
- Rode o controlo de zoom para **W** (▪) para apresentar 12 miniaturas, ou para **T** (🔍) para voltar à reprodução de imagem completa.

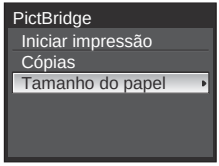
2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão OK.



3 Seleccione o número de cópias (até nove) e pressione o botão OK.

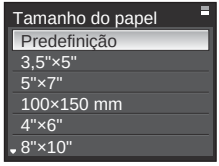


4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

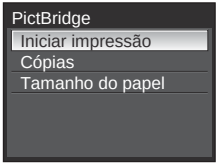


5 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione o botão OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.

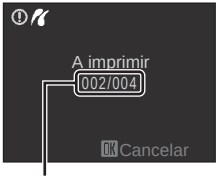


6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞⓚ.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 1 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão ⓞⓚ.



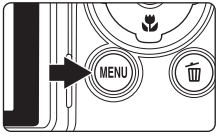
Impressão actual/número total de impressões

Imprimir várias fotografias

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (📖98), imprima as fotografias seguindo o procedimento descrito abaixo.

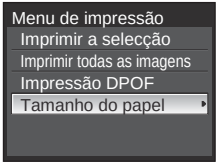
1 Quando o ecrã de selecção de impressão for apresentado, pressione o botão **MENU**.

- É apresentado o menu de impressão.



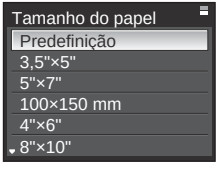
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão ⓞⓚ.

- Para fechar o menu de impressão, pressione o botão **MENU**.

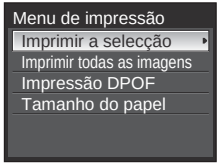


3 Seleccione o tamanho de papel pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições da impressora, seleccione **Predefinição** no menu do tamanho de papel.



4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas as imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão OK.

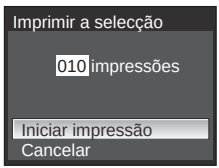


Imprimir a selecção

Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode escolher imagens rodando o disco de controlo.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (▦) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão OK quando terminar a configuração.

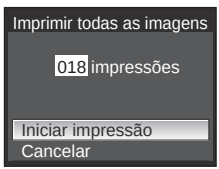
- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.



Imprimir todas as imagens

Todas as imagens armazenadas na memória interna ou no cartão de memória são impressas, uma de cada vez.

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.



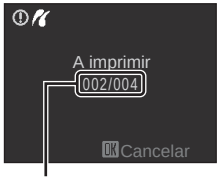
Impressão DPOF

Imprima as fotografias para as quais foi criada uma ordem de impressão na opção **Definição de impressão**.

- Será apresentado o menu mostrado à direita. Para imprimir, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK.
- Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para voltar ao menu de impressão.
- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione o botão OK. Para imprimir fotografias, pressione o botão OK novamente.

5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta à apresentação mostrada no passo 2 quando a impressão estiver concluída.
- Para cancelar antes da impressão de todas as cópias, pressione o botão OK.



Impressão actual/número total de impressões

Tamanho do papel

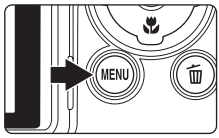
A câmara suporta papel com os seguintes tamanhos: **Predefinição** (o tamanho de papel predefinido na impressora actual), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora actual.

Criar uma ordem de impressão DPOF: Definição de impressão

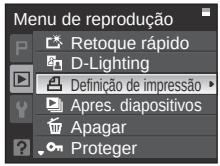
A opção Definição de impressão do menu de reprodução utiliza-se para criar "ordens de impressão" digitais para impressão em impressoras compatíveis com DPOF ou em reprografias (📖175). Quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge, é possível imprimir as fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF criada para as fotografias no cartão de memória. Se o cartão de memória for retirado da câmara, pode criar a ordem de impressão DPOF para fotografias da memória interna e imprimir fotografias de acordo com a ordem de impressão DPOF.

1 Pressione o botão **MENU** no modo de reprodução.

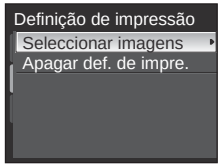
- É apresentado o menu de reprodução.



2 Utilize o multisselector para seleccionar **Definição de impressão** e pressione o botão ⓞⓚ.



3 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão ⓞⓚ.



4 Escolha as fotografias (até um máximo de 99) e o número de cópias de cada uma (até nove por fotografia).

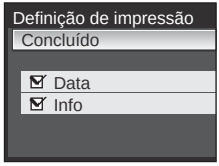
- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as fotografias e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- Também pode escolher imagens rodando o disco de controlo.
- É possível reconhecer as fotografias seleccionadas para impressão através do ícone da marca de confirmação e do numeral que indica o número de cópias a imprimir. Não é apresentada marca de confirmação relativamente a fotografias para as quais não tenham sido especificadas quaisquer cópias e essas fotografias não serão impressas.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (▦) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão ⓞⓚ quando terminar a configuração.

Mais informações

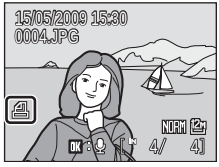
Consulte "Impressão de imagens de tamanho 1:1" (📖110) para mais informações.

5 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e informações da fotografia.

- Seleccione **Data** e pressione o botão ⓞ para imprimir a data de gravação em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão ⓞ para imprimir informações da fotografia (velocidade do obturador e abertura) em todas as fotografias da ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão ⓞ para terminar a ordem de impressão.



As fotografias seleccionadas para impressão são reconhecidas através do ícone 🖶 apresentado na reprodução.



Notas sobre a impressão da data de disparo e informações das fotografias

Quando as opções **Data** e **Info** estão activadas no menu de definição de impressão, a data de disparo e as informações das fotografias são impressas nas fotografias se utilizar uma impressora compatível com DPOF (📖175) que suporte a utilização de impressão de data de disparo e de informações da fotografia.

- As informações de fotografia não podem ser impressas quando a câmara está ligada directamente a uma impressora, através do cabo USB fornecido, para impressão DPOF (📖102).
- **Data** e **Info** irão reiniciar de cada vez que o menu **Definição de impressão** for apresentado.

Eliminar todas as ordens de impressão

Seleccione **Apagar def. de impre.** no passo 3 e pressione o botão ⓞ. As ordens de impressão de todas as fotografias serão eliminadas.

Nota sobre a opção Data da definição de impressão

A data e a hora impressas na fotografia são a data e a hora gravadas na câmara no momento em que a fotografia foi tirada. A data e a hora impressas utilizando esta opção não são afectadas, mesmo que as definições **Data** da câmara sejam alteradas no menu de configuração depois de as fotografias serem tiradas.

Impressão da data

Pode imprimir a data e a hora da gravação nas fotografias utilizando a opção **Impressão da data** (📖142) do menu de configuração. Também é possível imprimir as fotografias com a data e hora impressas em impressoras que não suportam a impressão de data e hora em fotografias.

Apenas será impressa a data e a hora de **Impressão da data** nas fotografias, mesmo que **Definição de impressão** esteja activada com a data seleccionada no ecrã de definição de impressão.

Opções de disparo: Menu de disparo

O menu de disparo dos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** e **U2** possui as opções que se seguem.

	Qualidade imagem*	📖107
	Seleccione a qualidade de imagem (razão de compressão) das fotografias gravadas.	
	Tamanho imagem*	📖108
	Seleccione o tamanho da imagem das fotografias gravadas.	
	Optimi. Imagem	📖111
	Altere as definições para optimizar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências.	
WB	Eq. branco	📖114
	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de iluminação.	
ISO	Sensibilidade ISO	📖116
	Controle a sensibilidade da câmara à luz.	
	Medição	📖117
	Seleccione o modo como a câmara mede a exposição.	
	Contínuo	📖118
	Altere as definições de Contínuo (disparo contínuo) e BSS (selector do melhor disparo).	
BKT	Auto bracketing	📖121
	Varie a exposição ao longo de uma sequência de fotografias.	
	Modo de área AF	📖122
	Seleccione o ponto de focagem da câmara.	
	Modo auto focagem	📖125
	Seleccione o modo de focagem da câmara.	
	Comp. exp. Flash	📖125
	Ajuste o nível do flash.	
NR	Redução de ruído	📖126
	Reduza o ruído em fotografias tiradas com velocidades lentas do obturador.	
	Controlo de distorção	📖126
	Corrija a distorção.	
	D-Lighting activo	📖70
	Evite perder detalhe em realces e sombras ao tirar fotografias.	

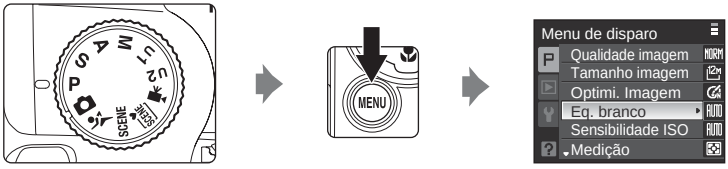
U1 U2	Guardar user settings	68
	Grave as actuais definições editadas no disco de modos **U 1** e **U 2**.	
U1 U2	Repor user settings	69
	Reinicie as definições gravadas **U 1** e **U 2** de acordo com os valores predefinidos.	

* Esta opção também pode ser configurada nos menus de outros modos de disparo (excepto o modo de filme).

Apresentar o menu de disparo

Seleccione **P** (programação automática), **S** (automático com prioridade ao obturador), **A** (automático com prioridade à abertura), **M** (manual) ou **U 1**/**U 2** rodando o disco de modos.

Pressione **MENU** e seleccione um separador entre **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** ou **U 2** para apresentar o menu de disparo (13).



- Pressione o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (12).
- Pressione o botão **MENU** para sair do menu de disparo.

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Não é possível activar algumas funções juntamente com outras (127).

Navegar no menu da câmara

Também pode utilizar o disco de controlo em vez de pressionar ▲ ou ▼ no multisselector.

Qualidade de imagem

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Qualidade imagem

Seleccione o volume de compressão a aplicar às fotografias.
As razões de compressão mais baixas têm como resultado fotografias com maior qualidade, mas também ficheiros maiores, limitando o número de fotografias que poderá gravar.

FINE	Fine
	Fotografias de alta qualidade (razão de compressão de 1: 4), adequada para ampliações e impressões de alta qualidade.
NORM	Normal (predefinição)
	Qualidade de imagem normal (compressão de 1: 8), adequada à maioria das aplicações.
BASIC	Basic
	Qualidade de imagem básica (compressão de 1:16), adequada para fotografias que serão distribuídas por e-mail ou utilizadas em páginas web.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (📖8, 9).

Notas sobre as definições de qualidade de imagem

- As alterações efectuadas à definição de qualidade de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo, aos modos de disparo **U1** e **U2** e ao modo de filme).
- Utilize o menu de desporto contínuo para alterar as definições de qualidade de imagem no modo de desporto contínuo (📖58).

Mais informações

Consulte "Número de exposições restantes" (📖109) para mais informações.

Tamanho de imagem

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Tamanho imagem

Seleccione o tamanho das fotografias, em pixels, para gravação.
As fotografias tiradas com tamanhos mais pequenos requerem menos memória, permitindo que sejam adequadas à distribuição por e-mail ou através da web.
Por outro lado, quanto maior for a imagem, maior será o tamanho a que esta pode ser impressa ou apresentada sem que o "granulado" seja visível, limitando o número de fotografias que pode gravar.

Tamanho de imagem		Descrição
12M	4000×3000 (predefinição)	Tirar fotografias com maior nível de detalhe do que as tiradas em 8M **3264×2448** ou 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	O bom equilíbrio entre o tamanho dos ficheiros e a qualidade faz desta a melhor escolha na maioria das situações.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Mais pequeno do que 12M **4000×3000**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944** para gravar mais fotografias.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Grave fotografias adequadas à apresentação num monitor de computador.
TV	640×480	Grave fotografias adequadas à apresentação num televisor ou à distribuição por e-mail.
3:2	3984×2656	Grave fotografias com o mesmo formato (3:2) que as tiradas com câmaras de película de 35 mm.
16:9	3968×2232	Grave fotografias com o mesmo formato (16:9) que o dos televisores panorâmicos.
1:1	2992×2992	Grave fotografias num formato totalmente quadrado.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor nos modos de disparo e de reprodução (📖8, 9).

Notas sobre as definições de tamanho de imagem

- As alterações efectuadas à definição de tamanho de imagem são aplicáveis a todos os modos de disparo (excepto ao modo de desporto contínuo, aos modos de disparo **U1** e **U2** e ao modo de filme).
- Altere as definições de tamanho de imagem do modo de desporto contínuo utilizando o menu de desporto contínuo (📖58).

Número de exposições restantes

A tabela seguinte apresenta o número aproximado de fotografias que é possível armazenar na memória interna e num cartão de memória de 512 MB em cada combinação de definições de **Tamanho imagem** (108) e **Qualidade imagem** (107). Tenha em atenção que o número de fotografias que é possível armazenar varia em função do enquadramento da fotografia (devido à compressão JPEG). Além disso, este número pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade do cartão de memória seja igual.

Tamanho de imagem	Qualidade de imagem	Memória interna (aprox. 47 MB)	Cartão de memória [1] (512 MB)	Tamanho de impressão [2] (cm)
12M 4000×3000 (predefinição)	Fine	8	80	34×25
	Normal	16	160	
	Basic	32	320	
8M 3264×2448	Fine	12	120	28×21
	Normal	24	240	
	Basic	48	470	
5M 2592×1944	Fine	19	190	22×16
	Normal	38	375	
	Basic	75	735	
3M 2048×1536	Fine	31	305	17×13
	Normal	60	590	
	Basic	114	1115	
2M 1600×1200	Fine	50	495	14×10
	Normal	96	940	
	Basic	171	1675	
1M 1280×960	Fine	77	755	11×8
	Normal	140	1370	
	Basic	256	2515	
PC 1024×768	Fine	114	1115	9×7
	Normal	205	2010	
	Basic	342	3355	
TV 640×480	Fine	256	2515	5×4
	Normal	385	3775	
	Basic	616	6040	
3:2 3984×2656	Fine	9	90	34×22
	Normal	18	180	
	Basic	36	355	
16:9 3968×2232	Fine	11	110	34×19
	Normal	22	215	
	Basic	44	430	
1:1 2992×2992	Fine	11	105	25×25
	Normal	22	215	
	Basic	43	425	
16:9 2M 1920×1080 [3]	Fine	46	455	16×9
	Normal	88	860	
	Basic	162	1590	

1 Se o número de exposições restantes for 10 000 ou superior, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".
2 Tamanho de impressão com uma resolução de impressão de 300 dpi.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, mesmo com a mesma definição de tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.
3 Este tamanho de imagem é utilizado quando **Contínuo R (16:9)** for seleccionado na opção **Modo alta velocidade** do menu de desporto contínuo.

Impressão de imagens de tamanho 1:1

Altere a definição da impressora para "Margens" quando imprimir imagens de tamanho definido em 1:1. Dependendo da impressora, as imagens poderão não ser impressas na razão de 1:1.
Consulte o manual de instruções da impressora ou o revendedor autorizado da impressora para mais informações.

Optimi. imagem

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Optimi. Imagem

Altere as definições para optimizar imagens de acordo com a cena de disparo definida nas suas preferências. Pode ajustar ao pormenor o contraste, a saturação, a nitidez e outras definições.

	Normal (predefinição)
	Recomendado na maioria das situações.
	Suave
	Suaviza os contornos, produzindo resultados naturais adequados para retratos ou posterior retoque num computador.
	Vividez
	Optimiza a saturação e produz tons verdes e vermelhos vivos. As imagens tornam-se mais nítidas e com um contraste ligeiramente mais elevado.
	Mais vividez
	Maximiza a saturação, o contraste e a nitidez para produzir imagens detalhadas, com contornos nítidos.
	Vertical
	Diminui o contraste, ao mesmo tempo que produz uma textura natural e um aspecto suave da pele dos motivos retratados.
	Personalizado
	Personalize as definições de optimização de imagem (📖112).
	Preto e Branco
	Tire fotografias a preto e branco (📖113).

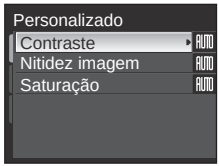
Nas definições diferentes de **Normal**, o indicador da definição actual optimizar imagem é apresentado no monitor durante o disparo (📖8).

Optimizar a imagem

Se a definição de optimizar imagem estiver definida como **Normal**, **Suave**, **Vividez**, **Mais vividez**, **Vertical** ou **Standard** em **Preto e Branco**, os resultados variam de acordo com a exposição e a posição do motivo no enquadramento, mesmo que as condições de disparo sejam as mesmas. Para obter resultados consistentes numa série de fotografias, seleccione **Personalizado** e, de seguida, uma definição diferente de **Auto** de contraste, nitidez e saturação.

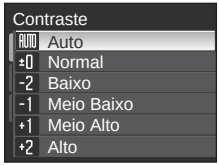
Personalizar opções de melhoramento de imagens: Personalizado

Seleccione **Personalizado** para efectuar ajustes separados nas seguintes opções.



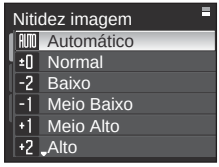
Contraste

Controle o contraste.
As definições mais baixas impedem a perda de detalhe em realces sob condições de iluminação forte ou luz directa do sol. As definições mais elevadas conservam os detalhes nas paisagens enevoadas e noutros motivos com pouco contraste.
A predefinição é **Auto**.



Nitidez imagem

Defina o nível de nitidez dos contornos durante o disparo. Seleccione definições elevadas para contornos nítidos e definições baixas para contornos mais suaves.
A predefinição é **Automático**.



Saturação

Controle a vivacidade das cores.
Seleccione moderado para obter cores menos saturadas, e optimizado para obter cores mais vívidas.
A predefinição é **Automático**.

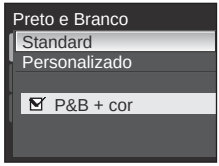
Nota sobre o contraste

Não é possível alterar as definições de contraste se **D-Lighting activo** (📖70) possuir definições diferentes de **Desligado**.

Nota sobre a definição de imagem

Os efeitos de definição de imagem não podem ser pré-visualizados no monitor durante o disparo. Verifique os resultados no modo de reprodução.

Tirar fotografias a preto e branco: Preto e Branco



Quando **Preto e Branco** estiver seleccionado, as opções descritas abaixo encontram-se disponíveis.

- Seleccione **Standard** para disparar a preto e branco básico.
- Seleccione **Personalizado** para ajustar manualmente os efeitos de **Contraste**, **Nitidez imagem** e **Filtro monocromático**.
- Quando a opção **P&B + cor** estiver activada (✔), são gravadas simultaneamente uma fotografia a preto e branco e a mesma fotografia a cores.

Pode ajustar as opções seguintes em **Personalizado**.

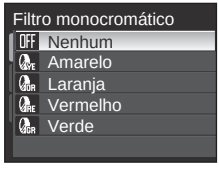
Contraste

Equivalente a **Optimi. Imagem** → **Personalizado** → **Contraste** (📖112).

Nitidez imagem

Equivalente a **Optimi. Imagem** → **Personalizado** → **Nitidez imagem** (📖112).

Filtro monocromático



Este efeito simula fotografias a preto e branco com um filtro de cor.

Amarelo, Laranja, Vermelho:
Melhora o contraste. Pode utilizar-se para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagens. O filtro cor-de-laranja produz mais contraste do que o amarelo e menos contraste do que o vermelho.

Verde:
Suaviza os tons de pele. Adequado a retratos.

P&B + cor

As fotografias a cores gravadas quando P&B + cor está activado são as mesmas que as tiradas nas definições optimizar imagem em **Normal**.

WB Eq. branco

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Eq. branco

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste da vista humana, processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para uma coloração natural, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a predefinição, **Automático**, com a maioria dos tipos de iluminação, é possível aplicar a definição de equilíbrio de brancos mais adequada a uma fonte de iluminação específica para alcançar resultados mais precisos.

AUTO	Automático (predefinição)
	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação. A opção ideal na maioria das situações.
PRE	Predefinição manual
	Objecto de cores neutras utilizado como referência para definir o equilíbrio de brancos em condições de iluminação pouco habituais. Consulte "Predefinição manual" (📖115) para mais informações.
☀	Luz de dia
	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
💡	Incandescente
	Utilize em condições de iluminação incandescente.
▦	Fluorescente
	Utilize com a maioria dos tipos de iluminação fluorescente.
☁	Nublado
	Utilize para tirar fotografias em condições de céu nublado.
ϟ	Flash
	Utilize com o flash.

É possível pré-visualizar os efeitos da opção seleccionada no monitor. Nas definições diferentes de **Automático**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

☑ Modo Flash

Em definições do equilíbrio de brancos diferentes de **Automático** ou **Flash**, desligue o flash (⊘) (📖32).

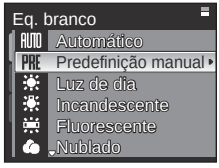
Predefinição manual

A predefinição manual utiliza-se com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante, sempre que não se consiga obter o efeito desejado com definições como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as fotografias tiradas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido tiradas sob uma luz branca).

1 Coloque um objecto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisselector para seleccionar **PRE Predefinição manual** no menu de equilíbrio de brancos e pressione o botão ⓞⓚ.

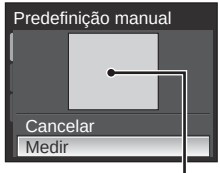
- A objectiva da câmara expande-se até uma posição idêntica a metade do zoom óptico máximo da câmara.



3 Seleccione **Medir**.

- Para utilizar o valor medido mais recente em predefinição manual, seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞⓚ. O valor medido mais recente será definido em Eq. branco.

4 Enquadre o objecto de referência.



Enquadramento do objecto de referência

5 Pressione o botão ⓞⓚ para medir o valor de equilíbrio de brancos.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido.
- Não são gravadas fotografias.

Nota sobre a predefinição manual

Independentemente do modo de flash seleccionado, o flash não dispara quando pressionar o botão ⓞⓚ no passo 5. Portanto, a câmara não pode medir um valor para a predefinição manual para quando se utilizar o flash.

ISO Sensibilidade ISO

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Sensibilidade ISO

A sensibilidade é a medição da velocidade de reacção da câmara à luz. Quanto mais elevada for a sensibilidade, menor será a quantidade de luz necessária para efectuar uma exposição. Embora um valor ISO elevado seja adequado para tirar fotografias de motivos em movimento ou em condições de iluminação fraca, a sensibilidade elevada está frequentemente associada ao "ruído" (pixels de cores brilhantes distribuídos de forma aleatória, concentrados nas áreas escuras da imagem).

Automático (predefinição)

A sensibilidade é de 64 ISO em locais iluminados; em locais escuros, a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade até um máximo de 800 ISO. No modo **M**, a sensibilidade será fixada em 64 ISO se seleccionar **Automático**.

Selec. auto ISO elevado

A sensibilidade ISO é definida automaticamente num intervalo de 64 a 1600 ISO, dependendo da luminosidade do motivo. No modo **M** (manual), a sensibilidade será fixada em 64 ISO se seleccionar **Selec. auto ISO elevado**.

Intervalo fixo auto

Seleccione o intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre **ISO 64-100** (predefinição), **ISO 64-200** ou **ISO 64-400**. A câmara não irá aumentar a sensibilidade acima do valor máximo do intervalo seleccionado. Configure o valor máximo da sensibilidade ISO para um controlo efectivo da quantidade de "granulado" apresentada nas imagens. No modo **M** (manual), a sensibilidade será fixada em 64 ISO se seleccionar **Intervalo fixo auto**.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400

A sensibilidade ISO fica bloqueada no valor especificado.

Em definições diferentes de Automático, a definição actual é apresentada no monitor (📖8). Se seleccionar **Automático** e a sensibilidade aumentar até um valor superior a 64 ISO, será apresentado o ícone ISO (📖34). Quando seleccionar **Selec. auto ISO elevado**, irá apresentar Hi ISO e A ISO, e o valor máximo de sensibilidade ISO será apresentado quando seleccionar **Intervalo fixo auto**.

Notas sobre a sensibilidade ISO 3200 e 6400

- Sempre que **3200** ou **6400** estiverem seleccionados em **Sensibilidade ISO**, o tamanho de imagem será apresentado a vermelho durante o disparo.
- Sempre que **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200** ou **6400**, **Tamanho imagem** (📖108) não pode ser definido como **4000×3000**, **3264×2448**, **2592×1944**, **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**. Com estas definições de tamanho de imagem, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de tamanho de imagem para **2048×1536**. A última definição de tamanho de imagem aplicada é reposta quando seleccionar uma definição diferente de **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**.

Medição

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Medição

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se Medição.

Seleccione o modo como a câmara mede a exposição.

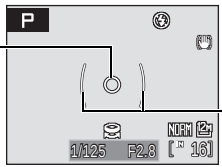
	Matriz (predefinição)
	A câmara define a exposição de todo o enquadramento. Recomendado na maioria das situações.
	Ponderado central
	A câmara mede todo o enquadramento, mas atribui maior preponderância ao motivo no centro do enquadramento. A medição clássica para retratos mantém os detalhes do fundo, enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖29) para medir motivos afastados do centro.
	Spot
	A câmara mede a área mostrada por um círculo no centro do enquadramento. Assegura a exposição correcta do motivo incluído no alvo de medição, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro. Certifique-se de que o motivo se encontra dentro da área apresentada pelo círculo ao disparar. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖29) para medir motivos afastados do centro.
	Área de AF de spot
	A câmara mede a área de focagem seleccionada. Disponível apenas quando estiverem seleccionadas definições diferentes de **Centrado** em **Modo de área AF** (📖122).

Notas relativas à medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, em ampliações de 1,2× a 1,8×, **Medição** encontra-se definido como **Ponderado central**, e em ampliações de 2,0× a 4,0×, como **Spot**. Sempre que o zoom digital estiver activado, a área medida não é apresentada no monitor.
- A definição de **Medição** é alterada para **Matriz** sempre que seleccionar definições diferentes de **Desligado** em **D-Lighting activo**.

Área de medição

A área de medição activa é apresentada no monitor quando **Ponderado central** ou **Spot** for seleccionado em **Medição**.



Contínuo

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Contínuo

Capte o movimento numa série de imagens e aplique o selector do melhor disparo (BSS). Sempre que **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** estiverem seleccionados, o flash será definido como (desligado) e a focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia de cada série.

Simples (predefinição)

É tirada uma fotografia sempre que pressionar o botão de disparo do obturador.

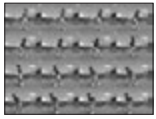
Contínuo

Mantendo o botão de disparo do obturador pressionado, a câmara fotografa até 25 fotografias a uma velocidade de aproximadamente 1,4 imagens por segundo (fps) quando a qualidade de imagem se encontra definida como **Normal** e o tamanho da imagem como **4000×3000**.

BSS

O BSS recomenda-se para fotografar em condições de pouca iluminação sem flash, com a câmara a aplicar o zoom de aproximação ou noutras situações em que a vibração da câmara pode provocar fotografias tremidas.
A câmara tira até 10 fotografias enquanto mantiver pressionado o botão de disparo do obturador. Irá seleccionar e guardar automaticamente a fotografia mais nítida (a fotografia com maior nível de detalhe) de uma série.

Multidisparo 16



De cada vez que pressionar o botão de disparo do obturador, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 7,5 imagens por segundo, e ordena-as numa única fotografia, com a qualidade de imagem definida como **Normal** e o tamanho de imagem definido como **2592×1944**.

- O zoom digital não está disponível.
- **Sensibilidade ISO** (📖116) será alterado automaticamente de acordo com a luminosidade dos modos de disparo **P**, **S** e **A**. A definição de **Sensibilidade ISO** será fixada em 400 no modo **M** (manual).

Intervalos de disparo

A câmara tira fotografias automaticamente, a determinados intervalos (📖119).

Nas definições diferentes de **Simples**, o indicador correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

Notas sobre o disparo contínuo

- A velocidade máxima das imagens no disparo contínuo pode variar de acordo com a função da definição de qualidade e de tamanho de imagem da imagem actual e do tipo de cartão de memória utilizado.
- Não se esqueça que o disparo irá parar se abrir ou fechar o flash incorporado quando pressionar completamente o botão de disparo do obturador em modo **Contínuo** ou **BSS**.

Nota sobre o selector do melhor disparo

O BSS é ideal para fotografar motivos estáticos. O BSS pode não produzir os resultados pretendidos se o motivo se mover ou se o enquadramento se alterar enquanto o botão de disparo do obturador estiver a ser completamente premido.

Notas sobre o Multidisparo 16

Se captar objectos brilhantes como o sol ou luz eléctrica através da opção de multidisparo 16, poderão surgir faixas de luz verticais nas imagens gravadas. Recomendamos que evite captar objectos brilhantes ao fotografar com a opção multidisparo 16.

Nota sobre a velocidade do obturador

Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** (📖118), a velocidade mais rápida do obturador muda para 1/2500 segundo, e a velocidade mais lenta do obturador é limitada a 1/30 segundo.

Intervalos de disparo

Irá tirar as fotografias automaticamente, de acordo com intervalos especificados. Seleccione entre **30 seg.**, **1 min.**, **5 min.** ou **10 min.**.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Intervalos de disparo** no ecrã do menu contínuo e pressione o botão ⓞⓚ.

2 Seleccione o intervalo entre cada um dos disparos e pressione o botão ⓞⓚ.

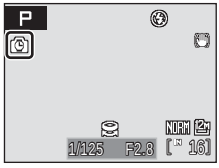
- O número máximo de imagens que pode captar com intervalos de disparo varia de acordo com o intervalo definido entre cada fotografia.
  - **30 seg.**: 600 imagens
  - **1 min.**: 300 imagens
  - **5 min.**: 60 imagens
  - **10 min.**: 30 imagens

3 Pressione o botão **MENU**.

- A câmara volta ao modo de disparo.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a primeira fotografia e começar a fotografar com temporizador de intervalo.

- O monitor desliga-se e a luz de activação pisca entre os disparos.
- O monitor volta a ligar-se automaticamente, imediatamente antes de fotografar a imagem seguinte.



5 Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez para terminar a gravação.

- A gravação termina automaticamente se a memória interna ou o cartão de memória ficarem cheios, ou quando gravar o número máximo de imagens.

Notas sobre os intervalos de disparo

- Para impedir que a câmara se desligue de forma inesperada durante a gravação, utilize uma bateria totalmente carregada.
- Para ligar a câmara de forma contínua por um período prolongado, utilize um adaptador CA EH-62A (disponível em separado na Nikon). Não utilize um adaptador CA de outra marca ou modelo, em circunstância alguma. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente sempre que utilizar intervalos de disparo.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

BKT Auto bracketing

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Auto bracketing

O bracketing automático utiliza-se para variar a exposição numa quantidade seleccionada, numa série de fotografias, efectuando o "bracketing" do valor da exposição seleccionado pela câmara ou com a compensação de exposição. Utilize nas situações em que é difícil adivinhar a exposição correcta (📖39).

±0.3	±0,3
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +0,3EV e –0,3EV nos três disparos seguintes. Ao pressionar totalmente o botão de disparo do obturador, tira as três fotografias em sequência.
±0.7	±0,7
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +0,7EV e –0,7EV nos três disparos seguintes. Ao pressionar totalmente o botão de disparo do obturador, tira as três fotografias em sequência.
±1.0	±1,0
	A câmara varia a exposição em 0 EV, +1,0EV e –1,0EV nos três disparos seguintes. Ao pressionar totalmente o botão de disparo do obturador, tira as três fotografias em sequência.
OFF	Desligado (predefinição)
	Não é executado o bracketing.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

Notas sobre o auto bracketing

- **Auto bracketing** não se encontra disponível no modo **M** (manual).
- Sempre que a compensação de exposição estiver aplicada (📖39), e **±0,3**, **±0,7** ou **±1,0** estiverem seleccionados em **Auto bracketing**, serão aplicados os valores de compensação de exposição combinados.

[+] Modo de área AF

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Modo de área AF

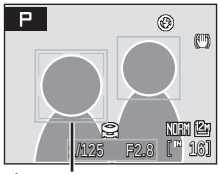
Utilize esta opção para determinar o ponto de focagem da câmara.

Sempre que o zoom digital estiver activado, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem, independentemente da opção de **Modo de área AF** aplicada.

Prioridade ao rosto

A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara (consulte "Fotografar com prioridade ao rosto" (📖123) para mais informações). Se a câmara detectar vários rostos, irá focar o rosto mais próximo da câmara.

Sempre que tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas, ou sempre que enquadrar um motivo em que não seja reconhecido um rosto, o Modo de área AF será definido como **Auto**. A câmara selecciona a área de focagem



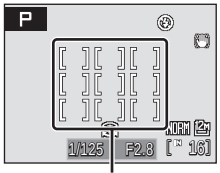
Área de focagem

Auto (predefinição)

A câmara selecciona automaticamente a área de focagem (uma de nove) que contém o motivo mais próximo da câmara.

Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para activar a área de focagem.

Ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem seleccionada pela câmara será apresentada no monitor.

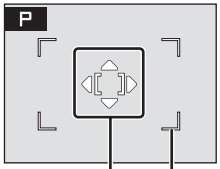


Área de focagem

Manual

Seleccione a posição de focagem entre 99 áreas no ecrã. Esta opção é adequada para situações em que o motivo pretendido está relativamente parado e não está posicionado no centro do enquadramento. Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma das 99 áreas de focagem apresentadas no ecrã de selecção da área de focagem do monitor, e dispare.

Para terminar a selecção da área de focagem e ajustar as definições do modo de flash, modo de focagem, auto-temporizador e compensação de exposição, pressione o botão ⓞⓚ. Para voltar ao ecrã de selecção da área de focagem, pressione novamente o botão ⓞⓚ.

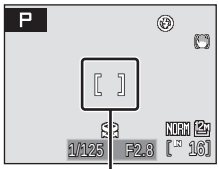


Área de focagem
Áreas seleccionáveis

- Com uma definição **Tamanho imagem** (📖108) de [1:1] **2992×2992**, estão disponíveis 81 áreas de focagem.

[▪] Centrado

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
É utilizado sempre o centro da área de focagem.



Área de focagem

Mais informações

Consulte "Auto focagem" (📖29) para mais informações.

Fotografar com prioridade ao rosto

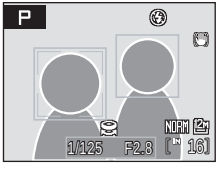
A câmara detecta e foca automaticamente rostos voltados para a câmara.

A função de prioridade ao rosto será activada nas situações que se seguem.

- **Prioridade ao rosto** encontra-se seleccionado no modo de área AF (📖122)
- Quando **Retrato** (📖40) ou **Retrato nocturno** (📖42) estiver seleccionado no modo de cena
- Quando o selector de cenas automático (📖52) for seleccionado
- Quando 😊 (detecção de sorriso) ou 😉 (sem piscar de olhos) estiver definido (📖54)

1 Enquadre a fotografia.

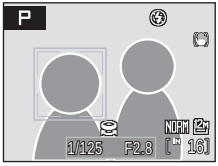
- Sempre que a câmara detectar um rosto voltado para a câmara, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela.



- Quando a câmara detectar mais do que um rosto, dependendo do modo de disparo, o funcionamento varia como se segue.

Modo de disparo	Rostos enquadrados por uma margem dupla	Número de rostos a reconhecer
Modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1**, **U 2** (**Prioridade ao rosto**)	O rosto mais próximo da câmara * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 12
Modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**		
Modo de selector de cenas automático		
😊 (Detecção de sorriso) 😉 (Sem piscar de olhos)	O rosto mais próximo do centro do enquadramento * Os outros rostos são enquadrados por uma margem simples.	Até 3

2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. A margem dupla brilha a verde e a focagem irá bloquear.
- Sempre que a câmara não conseguir focar um rosto, a margem dupla irá piscar. Pressione de novo ligeiramente o botão de disparo do obturador e foque.
- Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.
- Se pressionar completamente o botão de disparo do obturador com (detecção de sorriso) ou (sem piscar de olhos) definidos, o obturador irá disparar automaticamente quando a câmara detectar um rosto a sorrir (📖54).
- Quando a opção **Olhos fechados** do menu de configuração estiver definida como **Ligado** (predefinição), o ecrã **Alguém fechou os olhos?** será apresentado imediatamente após o disparo se houver uma possibilidade de os olhos do motivo estarem fechados. Pode verificar a fotografar e decidir se necessita de tirar novamente a fotografia (📖149, 150). Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão ⓞ ou pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Notas sobre a prioridade ao rosto

- Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionada em **Modo de área AF**, as definições irão passar automaticamente para **Auto** se não forem reconhecidos rostos quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Se não for reconhecido nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador nos modos de cena **Retrato** ou **Retrato nocturno**, a câmara foca o motivo no centro da área de focagem.
- A câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução
  - Quando o motivo não está a olhar directamente para a câmara
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento
- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara.
- Em alguns casos raros, fotografar motivos com a auto focagem poderá não funcionar como esperado (📖29), o motivo pode não estar focado, apesar do facto de a margem dupla brilhar a verde. Neste caso, altere as definições de modo de área AF para **Manual** ou **Centrado** em **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2** foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo do retrato que pretende e utilize o bloqueio de focagem (📖29).
- As fotografias tiradas com prioridade ao rosto irão rodar automaticamente quando forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, de acordo com a orientação do rosto.

Modo de auto focagem

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Modo auto focagem

Seleccione o modo de focagem da câmara.

AF-S AF simples (predefinição)

A câmara foca quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

AF-F AF permanente

A câmara foca continuamente até pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. Utilize com motivos em movimento.

Comp. exp. Flash

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Comp. exp. Flash

A compensação do flash utiliza-se para ajustar o clarão do flash em ±2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo.

-0.3 a -2.0

O clarão do flash reduz de –0,3 para –2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para evitar brilhos ou reflexos não pretendidos.

0.0 (predefinição)

O clarão do flash não é ajustado.

-0.3 a +2.0

O clarão do flash é aumentado de +0,3 para +2,0 EV, em intervalos de 1/3 EV, para que o motivo principal do enquadramento fique mais iluminado.

Nas definições diferentes de **0.0**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

NR Redução de ruído

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Redução de ruído

Com velocidades lentas do obturador, as fotografias podem ser afectadas pelo "ruído", sob a forma de pontos de cores brilhantes distribuídos aleatoriamente, mas concentrados nas partes escuras da imagem. Utilize esta opção para reduzir o ruído com velocidades lentas do obturador. Se a redução de ruído estiver activada, aumenta o tempo necessário para gravar as fotografias após os disparos.

AUTO	Automático (predefinição)
	A redução de ruído é executada com velocidades lentas do obturador, em que é provável que as fotografias sejam afectadas por ruído.
NR	Ligado
	É aplicada redução de ruído às fotografias tiradas com velocidades do obturador iguais ou inferiores a 1/4 s. Recomenda-se que a coloque em **Ligado** ao tirar fotografias com velocidades lentas do obturador. • Não é possível utilizar **Multidisparo 16** quando a redução de ruído estiver definida como **Ligado**.

Quando a redução de ruído for executada, o ícone NR é apresentado no monitor durante o disparo (📖8).

Controlo de distorção

Definido como **P**, **S**, **A** ou **M** ➔ MENU ➔ **P**, **S**, **A**, **M** (menu de disparo) (📖105) ➔ Controlo de distorção

Especifique se pretende ou não que a distorção seja corrigida. A activação do controlo de distorção reduz o tamanho do enquadramento, comparativamente a situações em que o controlo de distorção não seja activado.

	Ligado
	A distorção nas margens do enquadramento causada pelas características da objectiva é corrigida. • Sempre que **Ligado** for seleccionado em **Controlo de distorção**, a definição de **Contínuo** será alterada para **Simples**, e **Auto bracketing** será alterado para **Desligado**. • **Controlo de distorção** não funciona quando tirar fotografias utilizando (sem piscar de olhos), mesmo que **Ligado** esteja seleccionado.
OFF	Desligado (predefinição)
	Não é efectuada qualquer correcção da distorção.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

Funções que não podem ser aplicadas simultaneamente

Aplicam-se restrições às definições que se seguem nos modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**.

Modo flash

- O modo de flash encontra-se desactivado (⊘) quando ▲ (infinito) se encontra seleccionado em modo de focagem, **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** encontram-se seleccionados em **Contínuo** ou sempre que estiver definido outro modo diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**.
- As definições aplicadas são repostas sempre que estiver seleccionado um modo diferente de ▲ (infinito) em modo de focagem, **Simples** ou **Intervalos de disparo** estiverem seleccionados em **Contínuo** ou **Desligado** estiver seleccionado em **Auto bracketing**.

Auto-temporizador/Detecção de sorriso/Sem piscar de olhos

- Se auto-temporizador, 😊 (detecção de sorriso) ou 😉 (sem piscar de olhos) estiver definido, **Contínuo** será definido como **Simples** e **Auto bracketing** será definido como **Desligado**.
- As definições de **Contínuo** e **Auto bracketing** são repostas quando o auto-temporizador, 😊 (detecção de sorriso) ou 😉 (sem piscar de olhos) estiver desligado (ou quando a fotografia com o auto-temporizador ou a detecção de sorriso estiver concluída).
- Nos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U 1** e **U 2**, não é possível utilizar sem piscar de olhos se **P&B + cor** estiver activado na opção **Preto e Branco** em **Optimi. Imagem**.

Modo de focagem

- Quando 😊 (detecção de sorriso) ou 😉 (sem piscar de olhos) forem aplicados quando a definição do modo de focagem estiver definida como ▲ (infinito), 🌷 (macro close-up) ou **MF**, a definição de modo de focagem será alterada para **AF**.
- Sempre que **Prioridade ao rosto** estiver seleccionado em **Modo de área AF**, a definição do modo de focagem em ▲ (infinito) muda a definição do modo de área de AF para **Auto**. Seleccionar outra opção que não ▲ (infinito) no modo de focagem irá repor o modo de área AF em **Prioridade ao rosto**.

Optimi. Imagem

- **Eq. branco** encontra-se automaticamente definido como **Automático** quando **Preto e Branco** se encontra seleccionado em **Optimi. Imagem**. A última definição de **Eq. branco** aplicada é reposta sempre que seleccionar qualquer definição diferente de **Preto e Branco** em **Optimi. Imagem**.
- A activação da opção **P&B + cor** no item **Preto e Branco** do menu **Optimi. Imagem** altera a definição de **Contínuo** para **Simples** e a definição de **Auto bracketing** para **Desligado**. Estas definições de **Contínuo** e **Auto bracketing** não são alteradas, mesmo que a opção **P&B + cor** seja desactivada.
- Quando seleccionar uma opção diferente de **Desligado** em **D-Lighting activo**, a opção **Contraste** das definições **Personalizado** e **Preto e Branco** → **Personalizado** serão alteradas para **Auto**.

Sensibilidade ISO

- Sempre que **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200** ou **6400**, **Tamanho imagem** não pode ser definido como **4000×3000**, **3264×2448**, **2592×1944**, **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**.
  Com estas definições de tamanho de imagem, se seleccionar **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO** irá mudar automaticamente as definições de tamanho de imagem para **2048×1536**. A última definição de tamanho de imagem aplicada é reposta quando seleccionar uma definição diferente de **3200** ou **6400** em **Sensibilidade ISO**.
- Se a **Sensibilidade ISO** estiver definida como **Selec. auto ISO elevado** ou igual ou superior a **1600**, a definição de D-Lighting activo será alterada para **Desligado**.

Medição

Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Desligado** em **D-Lighting activo**, a definição de **Medição** será alterada para **Matriz**.

Contínuo

- Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Simples** em **Contínuo**, a definição de **Auto bracketing** será alterada para **Desligado**.
- Se seleccionar **Multidisparo 16** irá fixar a definição de **Qualidade imagem** em **Normal** e a definição de **Tamanho imagem** em **2592×1944**.
- **Sensibilidade ISO** será definido automaticamente de acordo com a luminosidade quando utilizar o modo de disparo **P**, **S** ou **A**. A definição de **Sensibilidade ISO** será fixada em 400 no modo de disparo **M**.
- Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Multidisparo 16** em **Contínuo**, as definições originais de **Qualidade imagem**, **Tamanho imagem** e **Sensibilidade ISO** serão repostas.

Auto bracketing

Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**, as definições de **Contínuo** serão alteradas para **Simples**, e as definições de modo de flash serão alteradas para .

Modo de área AF

- Sempre que seleccionar **Área de AF de spot** em **Medição**, se definir **Modo de área AF** como **Centrado** irá alterar a definição de **Medição** para **Matriz**.
- Sempre que seleccionar uma opção diferente de **Centrado** em **Modo de área AF**, a definição de **Medição** será reposta em **Área de AF de spot**.

Redução de ruído

Sempre que seleccionar **Multidisparo 16** em **Contínuo** e **Redução de ruído** estiver definido como **Ligado**, **Contínuo** irá alterar para **Simples**.

Controlo de distorção

- Sempre que **Ligado** for seleccionado em **Controlo de distorção**, a definição de **Contínuo** será alterada para **Simples**, e **Auto bracketing** será alterado para **Desligado**. Mesmo quando a opção **Controlo de distorção** se encontra desactivada (**Desligado**), as definições de **Contínuo** e **Auto bracketing** não serão alteradas.
- **Controlo de distorção** não funciona quando tirar fotografias utilizando (sem piscar de olhos), mesmo que **Ligado** esteja seleccionado.

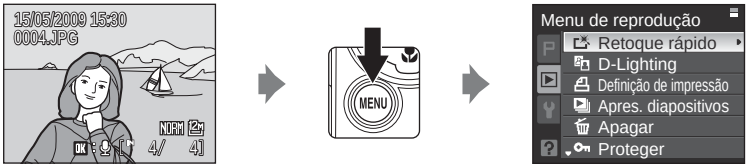
Opções de reprodução: Menu de reprodução

O menu de reprodução inclui as seguintes opções.

	Retoque rápido	📖75
	Crie facilmente imagens retocadas cujo contraste e a saturação foram melhorados.	
	D-Lighting	📖76
	Melhora a luminosidade e o contraste em secções escuras das fotografias.	
	Definição de impressão	📖103
	Seleccione fotografias para imprimir e defina o número de cópias de cada uma.	
	Apres. diapositivos	📖131
	Visualize as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de diapositivos automática.	
	Apagar	📖132
	Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.	
	Proteger	📖132
	Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.	
	Rodar imagem	📖133
	Altere a orientação de uma imagem existente.	
	Ocultar imagem	📖133
	Oculte as fotografias seleccionadas durante a reprodução.	
	Imagem pequena	📖78
	Crie uma cópia pequena da fotografia actual.	
	Copiar	📖134
	Copie ficheiros entre o cartão de memória e a memória interna.	
	Moldura preta	📖79
	Crie uma nova fotografia com uma moldura preta.	

Apresentar o menu de reprodução

Apresente o menu de reprodução pressionando o botão **MENU** e seleccionando o separador ▶ (📖13).



- Pressione o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (📖12).
- Para fechar o menu de reprodução, pressione o botão **MENU**.

Seleccionar fotografias

O ecrã de selecção de imagens, apresentado à direita, será apresentado com os seguintes menus:

- **Menu de reprodução**:
  Retoque rápido* (📖75),
  D-Lighting* (📖76),
  Seleccionar imagens em Definição de impressão (📖103),
  Apagar imagens selecc. em Apagar (📖132),
  Proteger (📖132),
  Rodar imagem (📖133),
  Ocultar imagem (📖133),
  Imagem pequena* (📖78),
  Imagens seleccionadas em Copiar (📖134),
  Moldura preta* (📖79)
- **Menu de configuração**: Ecrã de boas-vindas (📖137)

* Estas serão apresentadas se seleccionar itens do menu quando o menu de reprodução for apresentado num modo diferente do modo de reprodução (📖13).

Siga o procedimento descrito abaixo para seleccionar fotografias.

1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem pretendida.

- Também pode utilizar o disco de controlo em vez de pressionar ◀ ou ▶ no multisselector.
- Só poderá seleccionar uma fotografia em **Retoque rápido**, **D-Lighting**, **Rodar imagem**, **Imagem pequena**, **Moldura preta** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.
- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa, ou para **W** (▦) para passar para a apresentação de 12 miniaturas.

2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ON ou OFF (ou o número de cópias).

- Sempre que ON estiver seleccionado, será apresentado um sinal de verificação junto à fotografia actual. Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.

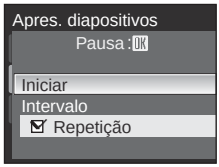
3 Pressione o botão ⓞⓚ para aplicar a selecção de fotografias.

Apres. diapositivos

Pressione o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖129) ➔ Apres. diapositivos

Reproduza as fotografias armazenadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão ⓞⓚ.



- Para alterar o intervalo entre fotografias, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão ⓞⓚ antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, active **Repetição** e pressione o botão ⓞⓚ antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

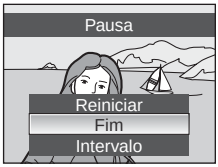
2 A apresentação de diapositivos irá iniciar.

Durante a apresentação de diapositivos, pode executar as seguintes operações:

- Pressione o multisselector ▶ para visualizar as fotografias pela ordem de gravação, ou ◀ para as visualizar na ordem inversa. Mantenha ▶ pressionado para avançar rapidamente as fotografias ou ◀ para rebobinar.
- Pressione o botão ⓞⓚ para fazer uma pausa na apresentação de diapositivos.

3 Seleccione Fim ou Reiniciar.

- Quando terminar ou colocar a apresentação de diapositivos em pausa, seleccione **Fim** e pressione o botão ⓞⓚ para voltar ao menu de reprodução. Seleccione **Reiniciar** para reproduzir novamente a apresentação de diapositivos.



Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem dos filmes (📖86) incluídos na apresentação de diapositivos.
- As apresentações de diapositivos decorrem por um máximo de 30 minutos, mesmo quando **Repetição** se encontra seleccionado (📖146).

Apagar

Pressione o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖129) ➔ Apagar

Elimine as fotografias seleccionadas ou todas as fotografias.

Apagar imagens selecc.

Elimine as fotografias seleccionadas (consulte "Seleccionar fotografias" (📖130) para mais informações).

Apagar todas as imagens

Elimine todas as fotografias.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as fotografias. Transfira as fotografias importantes para um computador antes de as eliminar.
- As fotografias marcadas com o ícone estão protegidas e não podem ser eliminadas.

Proteger

Pressione o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖129) ➔ Proteger

Proteja as fotografias seleccionadas contra a eliminação acidental.
Seleccione a fotografia e aplique a definição no ecrã de selecção de imagens (consulte "Seleccionar fotografias" (📖130) para mais informações).
Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória apaga definitivamente os ficheiros protegidos (📖147).

É possível reconhecer as fotografias protegidas através do ícone no modo de reprodução (📖9, 72).

Rodar imagem

Pressione o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖129) ➔ Rodar imagem

Altere a orientação das fotografias reproduzidas no monitor da câmara após o disparo. Pode rodar as fotografias até 90° no sentido dos ponteiros do relógio ou no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
As fotografias gravadas na posição de retrato (vertical) podem ser rodadas até 180º em cada direcção.

Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de imagens (📖130) e pressione o botão OK para apresentar o ecrã rodar imagem. Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para rodar a fotografia 90°.

Rodar 90° no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90° no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão OK para definir a orientação apresentada, e grave os dados da orientação juntamente com a fotografia.

Ocultar imagem

Pressione o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖129) ➔ Ocultar imagem

Oculte as fotografias seleccionadas durante a reprodução.
Seleccione a fotografia e aplique a definição no ecrã de selecção de imagens (consulte "Seleccionar fotografias" (📖130) para mais informações).
Não é possível eliminar as fotografias ocultas utilizando a opção **Apagar**. Note, contudo, que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória elimina definitivamente os ficheiros ocultos (📖147).

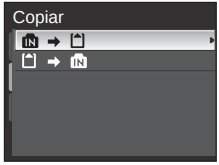
Copiar

Pressione o botão MENU ➔ ▶ (menu de reprodução) (📖129) ➔ Copiar

Copie fotografias entre a memória interna e um cartão de memória.

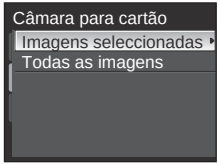
1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção no ecrã de cópia e pressione o botão ⓞⓚ.

- IN ➔ 🗂: Copie fotografias da memória interna para o cartão de memória.
- 🗂 ➔ IN: Copie fotografias do cartão de memória para a memória interna.



2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão ⓞⓚ.

- **Imagens seleccionadas**: Copie fotografias seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (📖130).
- **Todas as imagens**: Copie todas as fotografias.



Notas sobre a cópia de fotografias

- É possível copiar ficheiros no formato JPEG, AVI e WAV. Os ficheiros gravados em qualquer outro formato não podem ser copiados.
- Se existirem memórias de voz (📖80) associadas às fotografias seleccionadas para copiar, as memórias de voz são copiadas com as fotografias.
- Os ficheiros de som gravados utilizando a gravação de voz (📖87) podem ser copiados utilizando a opção **Copiar ficheiros de som** (📖91).
- As fotografias gravadas com câmaras de outras marcas ou modelos, ou que tenham sido modificadas num computador não podem ser copiadas.
- As cópias editadas têm a mesma marca de protecção (📖132) que a fotografia original, mas não estão marcadas para impressão (📖103).
- Não é possível copiar as fotografias ocultas (📖133).

Mensagem A memória não contém qualquer imagem

Se não existirem fotografias armazenadas no cartão de memória ao aplicar o modo de reprodução, será apresentada a mensagem **A memória não contém qualquer imagem**. Pressione o botão MENU para apresentar o ecrã de opção de cópia e copie as fotografias armazenadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Consulte "Nomes das pastas e dos ficheiros" (📖156) para mais informações.

Configuração básica da câmara: Menu de configuração

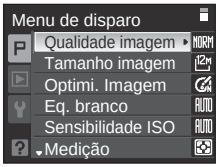
O menu de configuração inclui as seguintes opções.

	Ecrã de boas-vindas	📖137
	Seleccione o ecrã apresentado ao ligar a câmara.	
	Data	📖138
	Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.	
	Definições do monitor	📖141
	Ajuste a revisão de imagens pós-disparo e as definições de brilho do monitor.	
DATE	**Impressão da data**	📖142
	Imprima a data nas fotografias.	
	Redução da vibração	📖143
	Seleccione se pretende activar ou não a redução de vibração ao tirar fotografias.	
	Detecção movimento	📖144
	Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.	
	Auxiliar de AF	📖145
	Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.	
	Zoom digital	📖145
	Active ou desactive o zoom digital.	
	Definições do som	📖146
	Ajuste as definições de som.	
	Auto-desligado	📖146
	Defina o período de tempo até a câmara entrar no modo de espera.	
IN/	**Formatar memória/Formatar cartão**	📖147
	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	
	Idioma/Language	📖148
	Seleccione o idioma utilizado na apresentação do monitor da câmara.	
	Modo de vídeo	📖148
	Ajuste as definições necessárias para ligação a um televisor.	
	Olhos fechados	📖149
	Seleccione se pretende ou não detectar o piscar de olhos em motivos humanos ao tirar fotografias com prioridade ao rosto.	
	Repor tudo	📖151
	Reponha as definições da câmara nos valores predefinidos.	
	Reinic. num. ficheiros	📖154
	Reiniciar a numeração de ficheiros.	
Ver.	**Versão de firmware**	📖154
	Apresente a versão de firmware da câmara.	

Apresentar o menu de configuração

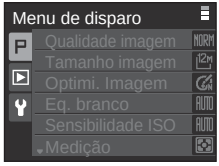
Seleccione o separador ✦ no ecrã do menu.

1 Pressione o botão **MENU** para apresentar o ecrã do menu.

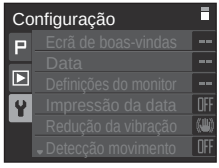


2 Pressione ◀ no multisselector.

- O separador será seleccionável.

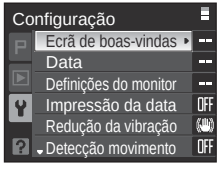


3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o separador ✦.



4 Pressione ▶ ou o botão ⓞⓚ.

- O menu de configuração será seleccionável.
- Pressione o multisselector para seleccionar itens e configurar as funções dos menus (🕮12).
- Para sair do menu de configuração, pressione o botão **MENU** ou ◀ para seleccionar os separadores de disparo ou de reprodução.



Ecrã de boas-vindas

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Ecrã de boas-vindas

Pode seleccionar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Desactivado (predefinição)

O ecrã de boas-vindas não é apresentado.

COOLPIX

Apresenta um ecrã de boas-vindas.

Seleccionar imagem

Seleccione uma fotografia da memória interna ou do cartão de memória para o ecrã de boas-vindas. Seleccione uma fotografia no ecrã de selecção de imagens (📖130) e pressione o botão OK.

Como a fotografia seleccionada está armazenada na câmara, a fotografia aparecerá no ecrã de boas-vindas, mesmo que a fotografia original seja eliminada.

- As fotografias tiradas com **Tamanho imagem** (📖108) em **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**, e as fotografias tiradas com a definição de **Contínuo R (16:9)** (📖58) não podem ser gravadas.
- Não é possível seleccionar fotografias reduzidas para 160 × 120 ou inferior através de recorte (📖77) e edição de imagem pequena (📖78).

Data

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Data

Acerte o relógio da câmara e seleccione o fuso horário local e de destino.

Data

Acerte a data e a hora actuais no relógio da câmara.
Utilize os controlos que se seguem para acertar a data e a hora.
- ◀▶: seleccione um item diferente (dia, mês, ano, hora, minuto e a ordem pela qual o dia, o mês e o ano são apresentados)
- ▲▼: edite o item seleccionado
- botão OK: aplique a definição

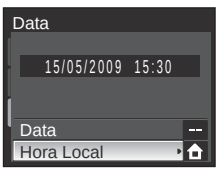
Hora Local

É possível especificar (fuso horário local) e activar ou desactivar a hora de Verão a partir das opções de fuso horário.
Quando seleccionar (destino), irá calcular automaticamente a diferença horária (📖140) face ao fuso horário local () e gravar a data e a hora da região seleccionada. Esta função é útil em viagem.

Definir o fuso horário de destino

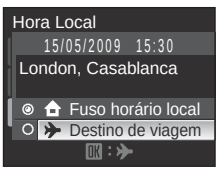
1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora Local** e pressione o botão OK.

- É apresentado o ecrã de fuso horário.



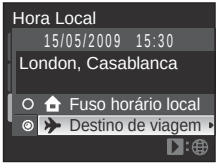
2 Seleccione **Destino de viagem** e pressione o botão OK.

- A data e a hora apresentadas no monitor mudam de acordo com a região seleccionada actualmente.



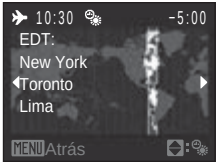
3 Pressione ▶.

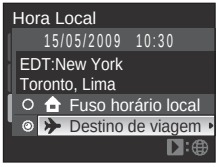
- É apresentado o ecrã de selecção do fuso horário.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Se pressionar ▲ num fuso horário com a hora de Verão activa, irá apresentar o ícone no topo do ecrã. A hora de Verão será activada, a e hora irá adiantar uma hora. Para desactivar a opção de hora de Verão, pressione ▼.
- Pressione o botão OK para seleccionar o fuso horário no local de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.





Bateria de reserva

O relógio interno da câmara utiliza uma bateria diferente da bateria da câmara. A bateria de reserva é carregada quando a bateria principal é colocada ou ao ligar um adaptador CA, fornecendo alimentação suplementar ao longo de vários dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.

(Fuso horário local)

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão OK.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e execute os passos de **Destino de viagem** para acertar o fuso horário local.

Hora de Verão

Sempre que a hora de Verão iniciar ou terminar, active ou desactive a opção de hora de Verão no ecrã de selecção do fuso horário apresentado no passo 4.

Fusos horários (📖20)

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.
Para horas diferentes, não apresentadas abaixo, acerte o relógio da câmara utilizando **Data**.

UTC +/–	Local
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4	Caracas, Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Definições do monitor

Altere as definições das opções apresentadas abaixo.

Revisão de imagens

Ligado (predefinição): A fotografia é apresentada automaticamente no monitor imediatamente depois de a tirar, e o ecrã do monitor volta ao modo de disparo.

Desligado: A fotografia não é apresentada depois de a tirar.

Luminosidade

Seleccione entre cinco definições de luminosidade do monitor. A predefinição é **3**.

Impressão da data

Pressione o botão **MENU** ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ **Impressão da data**

A data e a hora de gravação podem ser impressas nas fotografias. Estas informações podem ser impressas mesmo que a impressora não suporte a impressão de data e hora (📖104).

Desligado (predefinição)

A data e a hora não são impressas nas fotografias.

Data

Quando esta opção está activada, a data é impressa no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Data e hora

Quando esta opção está activada, a data e a hora são impressas no canto inferior direito das fotografias tiradas.

Nas definições diferentes de **Desligado**, o ícone correspondente à definição actual é apresentado no monitor (📖8).

Impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas.
- As datas impressas numa definição **Tamanho imagem** (📖108) de **640×480** podem ser difíceis de ler. Seleccione **1024×768** ou superior quando utilizar a opção de impressão de data.
- A data é gravada utilizando o formato seleccionado na opção **Data** do menu de configuração (📖20, 138).
- Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem (📖167).
  - Sempre que **Museu** ou **Assist. de panorâmicas** estiverem seleccionados no modo de cena
  - Sempre que **Contínuo** ou **BSS** estiverem seleccionados em **Contínuo** (📖118)
  - Quando **Auto bracketing** (📖121) tiver uma definição diferente de **Desligado**
  - Quando (sem piscar de olhos) (📖55) estiver seleccionado
  - Quando o modo de desporto contínuo estiver seleccionado.
  - Modo de filme

Impressão da data e definição de impressão

Ao imprimir com impressoras compatíveis com DPOF que suportam a impressão de data de disparo e informações da fotografia, a data e as informações podem ser impressas nas fotografias, sem a data e a hora impressas nas mesmas, utilizando as opções do menu **Definição de impressão** (📖103).

Redução da vibração

Pressione o botão **MENU** ➔ (menu de configuração) (135) ➔ Redução da vibração

Especifique a definição de redução da vibração para tirar fotografias.
A redução da vibração corrige de forma eficaz o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre frequentemente ao fotografar com aplicação do zoom ou com velocidades lentas do obturador.
Defina a redução da vibração como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Ligado (predefinição)

A redução da vibração é activada ao tirar fotografias. A câmara detecta e toma em consideração eventuais movimentos de panorâmica ao reduzir a vibração da câmara. Quando a câmara é deslocada horizontalmente, por exemplo, a redução da vibração reduz apenas o estremecimento vertical. Se a câmara for deslocada na vertical, a redução da vibração afecta apenas o estremecimento horizontal.

Desligado

A redução da vibração não está activada.

Sempre que a redução da vibração estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (sempre que **Desligado** estiver seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual) (8).

Notas sobre a redução da vibração

- A redução da vibração pode demorar alguns segundos a activar depois de ligar a câmara, ou de a câmara entrar no modo de disparo a partir do modo de reprodução. Aguarde até o ecrã estabilizar antes de disparar.
- Devido às especificidades da função de redução da vibração, as imagens mostradas no monitor da câmara imediatamente após o disparo podem ter um aspecto tremido.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.

Compensar filmes com a função VR electrónico

Para reduzir os efeitos da vibração da câmara durante a gravação de filmes que não filmes temporizados, active **VR Electrónico** (84) no menu de filme (82).

Detecção de movimento

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Detecção movimento

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo ao tirar fotografias.

Automático

Sempre que a câmara detectar o movimento do motivo ou a vibração da câmara, a velocidade do obturador irá aumentar para reduzir os efeitos do mesmo.
Porém, a detecção de movimento não funciona nas situações que se seguem.

- Sempre que utilizar o flash de enchimento
- Quando se utiliza modos de cena específicos (📖41 a 47)
- Quando utilizar os modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** ou **U2**
- Quando o modo de desporto contínuo estiver seleccionado.

Desligado (predefinição)

A detecção de movimento não será aplicada.

Sempre que a detecção de movimento estiver activada, a definição actual é apresentada durante o disparo (sempre que **Desligado** estiver seleccionado, não é apresentado um ícone da definição actual) (📖8).
O ícone de detecção de movimento irá brilhar a verde sempre que a câmara detectar qualquer vibração e aumentar a velocidade do obturador.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento poderá não ser capaz de reduzir completamente os efeitos de vibração da câmara e o movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento poderá não funcionar se o motivo apresentar um movimento significativo ou se estiver demasiado escuro.
- As fotografias tiradas poderão apresentar um efeito granulado.

Auxiliar de AF

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Auxiliar de AF

Active ou desactive a iluminação auxiliar de AF.

Automático (predefinição)

A iluminação auxiliar de AF será utilizada para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 4 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 2,2 m na posição de teleobjectiva máxima. Porém, tenha em atenção que, em alguns modos de cena, o iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente (📖41 para 46), mesmo na definição de **Automático**.

Desligado

Desactive esta função. A câmara poderá não conseguir efectuar a focagem se a iluminação for fraca.

Zoom digital

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Zoom digital

Active ou desactive o zoom digital.

Ligado (predefinição)

Quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima de zoom óptico, se rodar e mantiver premido o controlo de zoom em T (Q), irá accionar o zoom digital (📖27).

Recorte

Limite o zoom digital ao alcance em que a qualidade de imagem não é afectada.

Desligado

O zoom digital não será activado (excepto ao gravar um filme).

Notas sobre o zoom digital

- Sempre que o zoom digital estiver activado, o modo de área AF está definido como **Centrado** (📖122).
- Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações.
  - Sempre que o modo de focagem (📖36) estiver definido como MF (focagem manual)
  - Quando (detecção de sorriso) ou (sem piscar de olhos) (📖54) for utilizado.
  - Sempre que **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Exib. fogo-de-artifício** estiverem seleccionados no modo de cena
  - Quando o selector de cenas automático for seleccionado
  - Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado no modo **Contínuo** (📖118)
  - Antes de iniciar a gravação de um filme (pode utilizar o zoom digital até 2× durante a gravação de um filme, excepto em filme temporizado)
- Em ampliações de 1,2× a 1,8×, **Medição** encontra-se definido como **Ponderado central**, e em ampliações de 2,0× a 4,0× encontra-se definido como **Spot**.

Definições de som

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Definições do som

Ajuste as seguintes definições de som.

Som de botão

Coloque o som do botão em **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. É emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações forem concluídas com êxito, duas vezes quando a câmara focar o motivo e três vezes se detectar um erro. O som de início também será reproduzido quando ligar a câmara.

Som do obturador

Seleccione o som do obturador entre **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**.

Auto-desligado

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Auto-desligado

Se não executar quaisquer operações durante o período de tempo seleccionado, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera (📖19) para reduzir o consumo de energia da bateria. A luz de activação pisca no modo de espera. Se decorrerem mais cerca de três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente. Seleccione o período de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo de espera, se não forem executadas quaisquer operações em **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** e **30 min.**.

Cancelar o modo de espera

Cancele o modo de espera e reactive o monitor pressionando o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão ▶, ou rodando o disco de modos.

Notas sobre a função Auto-desligado

O tempo que o monitor leva a entrar em modo de espera é o seguinte.

- Quando os menus forem apresentados: três minutos
- Durante a reprodução de apresentações de diapositivos: máximo de 30 minutos
- Quando o adaptador CA estiver ligado: 30 minutos

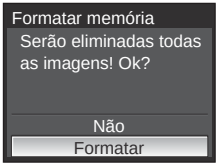
Formatar memória/Formatar cartão

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (135) ➔ Formatar memória/Formatar cartão

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

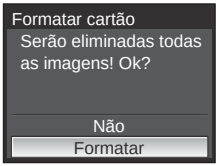
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** aparece no menu de configuração.



Formatar um cartão de memória

Sempre que estiver inserido um cartão de memória na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Formatar a memória interna e cartões de memória

- A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Certifique-se de que transfere as imagens importantes para um computador antes da formatação.
- Não desligue a câmara nem o adaptador CA e não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Quando inserir pela primeira vez cartões de memória utilizados noutros dispositivos nesta câmara, não se esqueça de os formatar utilizando esta câmara.

Idioma/Language

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Idioma/Language

Seleccione um de 24 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português	Português
Русский	Russo
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
عربي	Árabe
中文简体	Chinês simplificado
中文繁體	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês

Modo de vídeo

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Modo de vídeo

Ajuste as definições para ligação a um televisor.
Seleccione **NTSC** ou **PAL**.

Olhos fechados

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Olhos fechados

Defina se pretende detectar motivos humanos de olhos fechados sempre que tirar fotografias utilizando a prioridade ao rosto (📖123) em qualquer modo diferente de modo de detecção de detecção de sorriso/ sem piscar de olhos (📖54).

Ligado (predefinição)

Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos pouco depois de reconhecer os rostos e fotografar os motivos, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** aparece no monitor.
O rosto do motivo humano que pode ter fechado os olhos é enquadrado por uma margem a amarelo. Poderá verificar a fotografar e decidir se necessita de tirar novamente a fotografia.
Consulte "Funcionar com o ecrã Alguém fechou os olhos?" (📖150) para mais informações.

Desligado

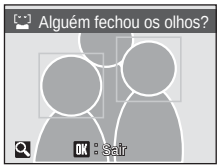
A função de olhos fechados não está activa.

Notas sobre a função olhos fechados

- A câmara não executa a função olhos fechados nos casos que se seguem.
  - Sempre que (detecção de sorriso) (📖54) for utilizada
  - Sempre que **Contínuo**, **BSS**, **Multidisparo 16** ou **Intervalos de disparo** estiverem seleccionados em **Contínuo**
  - Sempre que o modo de focagem estiver definido como (macro close-up)
- Sempre que (sem piscar de olhos) for utilizado para fotografar, a definição de **Olhos fechados** é ignorada, e sempre que forem detectados rostos sorridentes, a câmara tira duas fotografias selecciona uma fotografia em que os olhos do motivo estejam abertos.

Funcionar com o ecrã Alguém fechou os olhos?

Sempre que o ecrã **Alguém fechou os olhos?** for apresentado no monitor quando fotografar utilizando modos diferentes de (detecção de sorriso)/ (sem piscar de olhos) (55), pode executar as operações que se seguem. Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, o ecrã volta automaticamente para o ecrã do modo de disparo.



Para	Utilizar	Descrição
Aumentar e apresentar o rosto detectado	**T** (Q)	Rode o controlo de zoom para **T** (Q).
Voltar à reprodução de imagem completa	**W** ( )	Rode o controlo de zoom para **W** ( ).
Seleccionar o rosto a apresentar		Se a câmara detectar mais de um motivo humano a piscar os olhos, pressione ◀ ou ▶ durante o zoom de reprodução para apresentar os outros rostos.
Eliminar a fotografia tirada		Pressione o botão .
Voltar para o modo de disparo	OK 	Pressione o botão OK ou o botão de disparo do obturador

Repor tudo

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Repor tudo

Sempre que seleccionar **Repor**, as definições da câmara serão repostas de acordo com os seus valores predefinidos.

Menu pop-up

Opção	Valor predefinido
Modo flash (📖32)	Auto
Auto-temporizador/Detecção de sorriso/Sem piscar de olhos (📖35, 54)	OFF
Modo de focagem (📖36)	Autofocus
Compensação de exposição (📖39)	0.0

Fotografar no modo de cena

Opção	Valor predefinido
Menu de cena (📖40)	Retrato
Eq. branco em modo de alimentos (📖48)	Centrado

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (📖82)	Filme TV 640★
Filme temporizado★ (📖84)	30 seg.
Modo auto focagem (📖83)	AF simples
VR Electrónico (📖84)	Ligado

Menu de desporto contínuo

Opção	Valor predefinido
Disparo contínuo alta velocidade (📖58)	Contínuo R
Cache de pré-disparo (📖58)	Desligado
Qualidade imagem (📖58)	Normal
Tamanho imagem (📖58)	3M 2048×1536

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Qualidade imagem (📖107)	Normal
Tamanho imagem (📖108)	4000×3000
Optimi. Imagem (📖111)	Normal
Personalizado em Optimi. Imagem (📖112)	Contraste: Auto Nitidez imagem: Automático Saturação: Automático
Personalizado de preto e branco em optimizar imagem (📖113)	Contraste: Auto Nitidez imagem: Automático Filtro monocromático: Nenhum P&B + cor: OFF
Eq. branco (📖114)	Automático
Sensibilidade ISO (📖116)	Automático
Intervalo fixo auto (📖116)	ISO 64-100
Medição (📖117)	Matriz
Contínuo (📖118)	Simples
Intervalos de disparo (📖119)	30 seg.
Auto bracketing (📖121)	Desligado
Modo de área AF (📖122)	Auto
Modo auto focagem (📖125)	AF simples
Comp. exp. Flash (📖125)	0.0
Redução de ruído (📖126)	Automático
Controlo de distorção (📖126)	Desligado
D-Lighting activo (📖70)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (📖137)	Desactivado
Revisão de imagens (📖153)	Ligado
Luminosidade (📖153)	3
Impressão da data (📖142)	Desligado
Redução da vibração (📖143)	Ligado
Detecção movimento (📖144)	Desligado
Auxiliar de AF (📖145)	Automático
Zoom digital (📖145)	Ligado
Som de botão (📖146)	Ligado
Som do obturador (📖146)	Ligado
Auto-desligado (📖146)	1 min.
Olhos fechados (📖149)	Ligado

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (📖99, 100)	Predefinição
Apres. diapositivos (📖131)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** também limpa o número do ficheiro actual (📖156) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Se eliminar todas as fotografias (📖132) antes de seleccionar **Repor tudo**, o número de ficheiro da fotografia que tirar de seguida começa em 0001.
- As definições que se seguem não serão repostas nos valores predefinidos mesmo quando **Repor tudo** é executado. **Menu de disparo**: Dados de predefinição manual de **Eq. branco** (📖115)
  Menu de configuração: **Data** (📖138), **Idioma/Language** (📖148) e **Modo de vídeo** (📖148)
- As definições do utilizador gravadas nos modos **U 1** e **U 2** do disco de modos não serão repostas de acordo com as predefinições quando executar **Repor tudo**. Para voltar a alterar estas definições de acordo com os valores predefinidos, utilize **Repor user settings** (📖69).

Reiniciar a numeração de ficheiros

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Reinic. num. ficheiros

Quando **Sim** for seleccionado, a numeração sequencial dos números de ficheiro será reiniciada (📖156). Depois de reiniciar, cria uma nova pasta e o número de ficheiro da fotografia tirada de seguida começa em 0001.

Notas sobre reiniciar a numeração de ficheiros

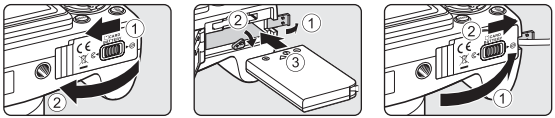
- Não é possível utilizar **Reinic. num. ficheiros** quando o modo de cena estiver definido como **Assist. de panorâmicas** ou **Gravação de voz**, e se seleccionar intervalos de disparo em **Contínuo** ao utilizar os modos de disparo P, S, A, M, U1 ou U2. Em **Assist. de panorâmicas** e **Intervalos de disparo** é criada uma nova pasta e os números de ficheiro são atribuídos automaticamente a começar por "0001." (📖156, 157).
- A função reiniciar numeração de ficheiros não pode ser aplicada quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Insira um novo cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória.

Versão de firmware

Pressione o botão MENU ➔ (menu de configuração) (📖135) ➔ Versão de firmware

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

Acessórios opcionais

Bateria recarregável	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5
Carregador de baterias	Carregador de baterias MH-61
Adaptador CA	Adaptador CA EH-62A (ligar como mostrado) 1 2 3  Verifique se o cabo de alimentação passa através da abertura antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. A não observação desta precaução poderá provocar danos na tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.
Cabo USB	Cabo USB UC-E6
Cabo A/V	Cabo de áudio e vídeo EG-CP14
Tampa da objectiva	Tampa da objectiva LC-CP19

Cartões de memória aprovados

Os cartões de memória Secure Digital (SD) que se seguem foram testados e aprovados para serem utilizados com esta câmara.

- Pode utilizar cartões de todas as marcas e capacidades referidas, independentemente da sua velocidade.

SanDisk	512 MB, 1 GB, 2 GB[*1], 4 GB[*2], 8 GB[*2], 16 GB[*2]
TOSHIBA	512 MB, 1 GB, 2 GB[*1], 4 GB[*2], 8 GB[*2], 16 GB[*2]
Panasonic	512 MB, 1 GB, 2 GB[*1], 4 GB[*2], 8 GB[*2], 16 GB[*2]
Lexar	1 GB, 2 GB[*1], 4 GB[*2], 8 GB[*2]

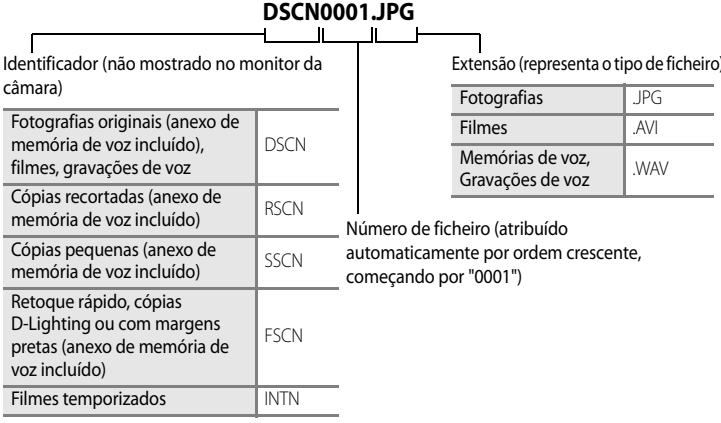
*1 Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

*2 Compatível com SDHC. Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou outro dispositivo semelhante, verifique se o dispositivo suporta SDHC.

O funcionamento não é garantido com outras marcas de cartões. Contacte os fabricantes para mais informações acerca dos cartões referidos acima.
Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre os cartões aprovados.

Nomes das pastas e dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias, filmes, memórias de voz e gravações de voz da seguinte forma.


DSCN0001.JPG
Identificador (não mostrado no monitor da câmara)
Fotografias originais (anexo de memória de voz incluído), filmes, gravações de voz
DSCN
Cópias recortadas (anexo de memória de voz incluído)
RSCN
Cópias pequenas (anexo de memória de voz incluído)
SSCN
Retoque rápido, cópias D-Lighting ou com margens pretas (anexo de memória de voz incluído)
FSCN
Filmes temporizados
INTN
Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem crescente, começando por "0001")
Extensão (representa o tipo de ficheiro)
Fotografias
.JPG
Filmes
.AVI
Memórias de voz, Gravações de voz
.WAV

- Os ficheiros são armazenados em pastas cujo nome contém um número seguido de um identificador de cinco caracteres: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para fotografias tiradas com **Assist. de panorâmicas** (por ex., "101P_001"; 📖50), "INTVL" para fotografia com intervalos de disparo (por ex., "101INTVL"; 📖119), "SOUND" para gravações de voz (por ex., "101SOUND"; 📖87) e "NIKON" para as restantes fotografias (por ex., "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999 ou quando reiniciar o número de ficheiro, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os nomes de ficheiros de memórias de voz possuem o mesmo identificador e número de ficheiro que a fotografia à qual a memória de voz está associada.
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar → Imagens seleccionadas** ou **Copiar ficheiros de som → Ficheiros seleccionados** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem crescente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar → Todas as imagens** e **Copiar ficheiros de som → Copiar todos os ficheiros** copiam todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem crescente, começando pelo número de pasta maior no suporte de destino (📖91, 134).

- Uma mesma pasta pode conter até 200 fotografias; se a pasta actual já tiver 200 fotografias, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando 1 ao nome da pasta actual na próxima vez que tirar uma fotografia. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 fotografias ou uma fotografia com o número 9999, não será possível tirar mais fotografias antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (📖147) ou de inserir um novo cartão de memória.

Cuidados a ter com a câmara

Para garantir que poderá desfrutar deste produto Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções quando o utilizar ou armazenar.

☑ Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

☑ Não deixar cair

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes.

☑ Manusear a objectiva e todas as peças móveis com cuidado

Não force a objectiva, a tampa da objectiva, o monitor, a ranhura do cartão de memória nem o compartimento da bateria. Estas peças danificam-se facilmente. O emprego de força excessiva na tampa da objectiva poderá provocar avaria ou danos na objectiva. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar danos no sensor de imagem CCD, produzindo um efeito de tremido branco nas fotografias.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos, como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura, como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória ou nos circuitos internos do produto.

Bateria

- Verifique o nível de carga da bateria quando a câmara for utilizada e, se necessário, carregue a bateria. Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afectar o desempenho da bateria. Se possível, leve sempre uma bateria sobresselente completamente carregada ao tirar fotografias em ocasiões importantes.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0 °C ou superior a 40 °C. A não observação desta precaução poderá provocar danos na bateria ou afectar o seu desempenho.
- Carregue em locais abrigados, a uma temperatura ambiente entre 5 e 35 °C. Sempre que a temperatura da bateria se encontrar entre 0 e 10 °C ou 45 e 60 °C, a capacidade de carga poderá diminuir. A bateria não irá carregar caso se encontre a uma temperatura inferior a 0 °C ou superior a 60 °C.
- Se utilizar uma bateria descarregada a baixa temperatura, a câmara poderá não ligar. Certifique-se de que a bateria está completamente carregada e que as baterias sobresselentes estão preparadas antes de sair para o exterior para tirar fotografias em dias frios. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecer, uma bateria fria que não pôde ser utilizada temporariamente devido a fraca performance, poderá recuperar parte da sua carga.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, a câmara poderá não ligar, devido a um mau contacto. Limpe os terminais com um pano limpo e seco antes de a utilizar.
- Se não for utilizar a bateria durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar para guardar. Coloque a tampa do terminal fornecida na bateria e guarde-a num local fresco, a uma temperatura ambiente entre 15 e 25 °C. Não guarde a bateria em locais quentes ou extremamente frios.
- Enquanto a bateria estiver guardada, carregue-a pelo menos de seis em seis meses e, em seguida, utilize a câmara para a descarregar completamente uma vez mais antes de a guardar num local fresco.
- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias quando não estiver a ser utilizada. Se a deixar colocada, passam quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada, o que poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que esta deixe de funcionar.
- Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria nova.
- Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Limpeza

Objectiva/ Visor electrónico	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pêra de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, a objectiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Se não for possível limpar a objectiva através deste processo, esta deve ser limpa com um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objectivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, limpe o monitor com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pêra de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Armazenamento

Desligue a câmara quando não a estiver a utilizar. Verifique se a luz de activação da câmara está desligada antes de a armazenar. Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Não guarde a câmara com naftalina, bolas de cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- estejam próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C
- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60 %

Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Notas sobre o monitor

- O monitor poderá conter alguns pixéis que estão permanentemente acesos ou que não acendem. Esta característica é comum a todos os ecrãs LCD TFT e não representa uma avaria. As imagens gravadas com o produto não serão afectadas.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade do monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência da Nikon.

Notas sobre o efeito Smear

Ao enquadrar motivos brilhantes, podem aparecer no ecrã faixas verticais em forma de cometa que se tornam brancas em cada um dos extremos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", não representa uma avaria.

Nos modos de disparo diferentes de Contínuo R (16:9), Contínuo R, Multidisparo 16 ou filme, o efeito smear não exerce qualquer influência sobre as imagens gravadas.

No entanto, sempre que utilizar os modos de Contínuo R (16:9), Contínuo R, Multidisparo 16 e de filme, é recomendável evitar fotografar motivos brilhantes.

Mensagens de erro

A tabela seguinte lista as mensagens de erro e outros avisos apresentados no monitor, bem como as possíveis soluções.

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
(a piscar)	Relógio não acertado.	Acerte o relógio.	138
	A bateria está a ficar com pouca carga.	Prepare o carregamento ou a substituição da bateria.	16, 18
Bateria descarregada.	Bateria descarregada.	Carregue ou substitua a bateria.	16, 18
Bateria com temperatura elevada	Temperatura elevada da bateria.	Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Após cinco segundos, esta mensagem irá desaparecer, o monitor irá desligar-se, e a luz de activação irá piscar rapidamente. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode pressionar o botão de alimentação para a desligar manualmente.	19
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de "bloqueio".	Faça deslizar o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	23
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória.	• Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os conectores estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido correctamente.	155 22 22
Este cartão não pode ser lido.			
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Não Sim	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara.	Seleccione **Sim** e pressione o botão OK para formatar o cartão de memória.	23
Sem memória	O cartão de memória está cheio.	• Seleccione uma qualidade de imagem inferior ou um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine fotografias ou ficheiros de som. • Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	107, 108 30, 86, 90, 132 22 22

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
ⓘ A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia.	Formate a memória interna ou o cartão de memória.	147
	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Substitua o cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	22 147
	A fotografia não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas.	Não é possível gravar as fotografias tiradas com **Tamanho imagem** em **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**, as fotografias tiradas com a definição **Contínuo R (16:9)** e as cópias criadas num tamanho de 160 × 120 ou inferior utilizando a função de corte ou de imagem pequena.	58, 77, 78, 107, 108
	Não dispõe se espaço suficiente para gravar uma cópia.	Elimine fotografias no destino.	132
ⓘ O ficheiro de som não pode ser guardado	A câmara esgotou os números de ficheiro.	• Substitua o cartão de memória. • Formate a memória interna ou o cartão de memória.	22 147
ⓘ Um ou mais motivos podem ter os olhos fechados.	Gravou uma fotografia com motivos de olhos fechados.	Verifique os resultados no modo de reprodução.	55
ⓘ A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a fotografia seleccionada.	• Seleccione uma fotografia que permita a opção retoque rápido, D-Lighting, corte, imagem pequena ou moldura preta. • Não é possível utilizar estas opções com filmes.	74 –
ⓘ Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao gravar o filme.	Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	155
ⓘ Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	Não é possível criar mais pastas.	Insira um novo cartão de memória, ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	22, 147, 154
ⓘ A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna ou no cartão de memória.	Para copiar um ficheiro de imagem ou som da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão **MENU**. **Copiar** será apresentado.	134
ⓘ Não há ficheiro de som.	Não possui quaisquer ficheiros de som para copiar.	Certifique-se de que seleccionou a opção de cópia correcta.	89

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
ⓘ O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado utilizando esta câmara.	Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro no computador ou em qualquer outro dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
ⓘ Este ficheiro não pode ser reproduzido			
ⓘ Todas as imagens estão ocultas	Não é possível reproduzir o ficheiro numa apresentação de diapositivos.	–	131
	Todas as fotografias da memória interna/cartão de memória ficam ocultas.	Desactive a definição **Ocultar imagem** para visualizar imagens.	133
ⓘ Esta imagem não pode ser eliminada	A fotografia está protegida.	Desactive a protecção.	132
ⓘ O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	–	140
ⓘ O botão de modo não está na posição correcta.	O disco de modos está entre dois modos.	Rode o disco de modos para seleccionar o modo pretendido.	10
ⓘ Prima o botão de accionamento do flash para levantar o flash.	O flash incorporado não se encontra aberto durante os modos de cena **Retrato nocturno** ou **Luz de fundo**.	Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado.	33, 42, 46
ⓘ Subir flash.	O flash incorporado não se encontra aberto durante o modo de selector de cenas automático.	Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash) para abrir o flash incorporado. A câmara permite, ainda, fotografar normalmente com o flash fechado se não pretender utilizá-lo.	7, 52
❗ Erro da objectiva. (Se a tampa da objectiva estiver colocada, desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.)	Erro da objectiva.	Retire a tampa da objectiva, se esta ainda estiver colocada, e desligue e ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	19
ⓘ Erro de comunicação	Cabo USB desligado durante a impressão.	Desligue a câmara e ligue novamente o cabo.	94, 98

Ecrã	Descrição	Solução	🕮
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara.	Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	19
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro da impressora.	Verifique a impressora. Depois de resolver o problema, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora.	Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora.	Coloque o papel especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta.	Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	O cartucho de tinta está vazio.	Substitua o tinteiro, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem.	Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Consulte as páginas indicadas na coluna da direita para obter mais informações.

Ecrã, definições e fonte de alimentação

Problema	Causa/Solução	🕮
O monitor e o visor electrónico encontram-se em branco.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • Em modo de espera para poupar energia: Pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador ou o botão ▶ ou rode o disco de modos para cancelar o modo de espera. • O monitor e o visor electrónico não podem ser utilizados em simultâneo. Pressione o botão ⏐▭⏐ para alternar entre ecrãs. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo. • Gravação de filmes temporizados a decorrer.	19 24 19, 31 14 93 92 84, 119
É difícil ler as informações do monitor.	• Luz ambiente demasiado forte: utilize o visor electrónico ou desloque-se para um local mais escuro. • Ajuste a luminosidade do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	14 141 160
É difícil ler o visor electrónico.	Ajuste o controlo de ajuste dióptrico.	14
O ecrã não muda para monitor (ou visor electrónico) sempre que pressionar o botão ⏐▭⏐.	• Não é possível mudar o ecrã nas situações que se seguem: - Durante a gravação ou reprodução de filmes - Durante a gravação ou reprodução de memórias de voz ou de gravações de voz - Sempre que estiver ligado a uma impressora - Sempre que apresentar os ecrãs de eliminação de imagens • Não é possível mudar o ecrã durante a apresentação de algumas mensagens de erro.	 81, 86 80, 87, 89 97 30, 31 162
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A bateria está descarregada. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • A bateria está fria.	24 19 159
A data e a hora da gravação não estão correctas.	• As fotografias gravadas antes de o relógio ter sido acertado, ou com o indicador "Data não definida" a piscar durante os disparos, terão o carimbo de hora "00/00/0000 00:00"; os filmes e as gravações de voz terão a data "01/01/09 00:00." Acerte de acordo com a data e hora correcta **Data** no menu de configuração. • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	20, 138 138
Não são apresentados indicadores no monitor.	Os dados do disparo e as informações da fotografia podem estar ocultos. Pressione o botão **DISP** até apresentar os dados do disparo ou as informações da fotografia.	15

Problema	Causa/Solução	🕮
Impressão da data não disponível.	**Data** não foi acertada.	20, 138
A data não é apresentada nas fotografias, mesmo quando **Impressão da data** está activada.	Não é possível imprimir a data nas situações que se seguem. • Sempre que **Museu** ou **Assist. de panorâmicas** estiverem seleccionados no modo de cena. • Sempre que **Contínuo** ou **BSS** estiverem seleccionados em **Contínuo**. • Sempre que estiver seleccionada uma definição diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**. • Quando 😉 (sem piscar de olhos) estiver seleccionado. • Quando o modo de desporto contínuo estiver seleccionado. • Filmes	45, 47 118 121 55 56 81
Definições da câmara restauradas.	A bateria de reserva está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	139
Não é possível reiniciar a numeração de ficheiros.	• Não é possível aplicar **Reinic. num. ficheiros** quando o número de pasta alcançar 999 e a pasta tiver imagens. Troque o cartão de memória ou formate a memória interna/cartão de memória. • Não é possível executar **Reinic. num. ficheiros** se o modo de cena estiver definido como **Assist. de panorâmicas** ou **Gravação de voz**, e se **Contínuo** estiver definido como **Intervalos de disparo** durante a utilização dos modos de disparo **P**, **S**, **A**, **M**, **U1** ou **U2**	154, 156 154, 156
O monitor desliga-se, e a luz de activação pisca rapidamente.	Temperatura elevada da bateria. Desligue a câmara e deixe a bateria arrefecer antes de voltar a utilizá-la. Depois de a luz piscar durante três minutos, a câmara irá desligar automaticamente, mas também pode pressionar o botão de alimentação para a desligar manualmente.	19

Câmaras controladas electronicamente

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não gravados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já gravados não serão afectados.

Disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não são tiradas fotografias quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, pressione o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador. • Quando os menus forem apresentados, pressione o botão **MENU**. • A bateria está descarregada. • O flash incorporado não se encontra aberto durante os modos de cena **Retrato nocturno** ou **Luz de fundo**. • Quando o indicador do flash estiver intermitente, o flash está a carregar.	30 13 24 33, 42, 46 34
A câmara não consegue focar.	• A auto focagem não funciona bem com o motivo pretendido. • Configure **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • O motivo não se encontra na área de focagem quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador. • O modo de focagem será definido como **MF** (focagem manual). • Desligue e volte a ligar a câmara.	29 145 28, 122 36, 38 24
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Utilize a redução de vibração e a detecção de movimento. • Utilize **BSS** (Selector do melhor disparo). • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilize em conjunto com o auto-temporizador, para obter os melhores resultados).	32 143 118 35
Existem pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Coloque o flash em ⊗ (desligado).	32
O flash não dispara.	• O flash será definido como ⊗ (desligado). • Seleccionou um dos modos de cena que não permitem ligar o flash. • 👁 (sem piscar de olhos) encontra-se seleccionado • O modo de focagem encontra-se em ▲ (infinito). • Quando o modo de desporto contínuo estiver seleccionado. • O modo 🎬 está seleccionado (excepto **Filme temporizado★**) • **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** encontra-se seleccionado em **Contínuo** no menu de disparo. • Sempre que estiver seleccionada uma definição diferente de **Desligado** em **Auto bracketing**	32 40 55 36 56 81 118 121
Não é possível utilizar o zoom óptico.	Não é possível utilizar o zoom óptico durante a gravação de filmes.	81

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível utilizar o zoom digital.	• **Desligado** encontra-se seleccionado em **Zoom digital** no menu de disparo. • Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. - Quando o modo de focagem estiver definido como **MF** (focagem manual). - (detecção de sorriso) ou (sem piscar de olhos) está a ser utilizado - Sempre que **Retrato**, **Retrato nocturno** ou **Exib. fogo-de-artifício** estiverem seleccionados no modo de cena - Quando o selector de cenas automático for seleccionado - Sempre que **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo** - Antes de iniciar a gravação do filme (o zoom digital pode ser aplicado até 2× durante a gravação de outros filmes, excepto quando estiverem a ser gravados **Filme temporizado** ★ filmes)	145 36, 38 54, 55 41, 42, 46 52 118 81
Tamanho imagem não disponível.	• Não é possível ajustar o tamanho da imagem quando **Multidisparo 16** estiver seleccionado em **Contínuo**. • Sempre que **Sensibilidade ISO** estiver definida como **3200** ou **6400**, ou durante o modo de desporto contínuo, não é possível seleccionar **4000×3000**, **3264×2448**, **2592×1944**, **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992**. • O tamanho de imagem não pode ser ajustado quando **Contínuo R (16:9)** estiver seleccionado.	118 58, 116 58
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** encontra-se seleccionado em **Som do obturador** na opção **Definições do som** do menu de configuração. • **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** encontra-se seleccionado em **Contínuo** do menu de disparo. • Sempre que estiver seleccionada uma definição diferente de **Desligado** em **Auto bracketing** • Sempre que **Museu** estiver seleccionado no modo de cena. • O modo de desporto contínuo encontra-se seleccionado. • O modo está seleccionado. • Não bloqueie o altifalante.	146 118 121 45 56 81 5, 26
O iluminador auxiliar de AF não acende.	• **Desligado** encontra-se seleccionado em **Auxiliar de AF** no menu de disparo. • O iluminador auxiliar de AF desliga-se automaticamente em alguns modos de cena.	145 145
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	160
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos não corresponde à fonte de iluminação.	114
São visualizados pixels brilhantes distribuídos aleatoriamente na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador está demasiado baixa ou a sensibilidade ISO está demasiado alta. É possível reduzir o ruído: • Utilização do flash. • especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior. • Aplique **Redução de ruído** adequado às situações, no menu de disparo. • utilizando um modo de cena com a funcionalidade de redução de ruído.	 32 116 126 40

Problema	Causa/Solução	🕮
As fotografias estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash será definido como ⊘ (desligado). • A janela do flash incorporado encontra-se bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Abra o flash incorporado, configure **Luz de fundo** no modo de cena ou coloque o modo de flash em ϟ (flash de enchimento) e, de seguida, tire a fotografia.	32 26 32 39 116 32, 46
As fotografias estão demasiado brilhantes (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	39
Ocorreram resultados inesperados quando o flash foi definido como automático com redução do efeito de olhos vermelhos.	Quando ϟ◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou "flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos" no modo de cena **Retrato nocturno** for aplicado ao disparar, a correcção do efeito de olhos vermelhos da câmara poderá, em casos muito raros, ser aplicada a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Defina um modo de flash diferente de ϟ◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos), seleccione um modo de cena diferente de **Retrato nocturno** e continue a disparar.	32, 42
A câmara não dispara com Multidisparo 16.	• Auto-temporizador, 😊 (detecção de sorriso) ou 😉 (sem piscar de olhos) encontram-se definidos. • **Multidisparo 16** não se encontra disponível quando **Redução de ruído** ou **Controlo de distorção** se encontram definidos em **Ligado**. • **Multidisparo 16** não se encontra disponível quando seleccionar **Preto e Branco** em **Optimi. Imagem** e **P&B + cor** estiver activado. • **Auto bracketing** foi seleccionado.	35, 54 126 113 121
Não é possível ajustar a definição **Contraste** das opções **Optimi. Imagem** Personalizado e **Preto e Branco** (🕮113) → **Personalizado**.	Uma definição diferente de **Desligado** encontra-se seleccionada em **D-Lighting activo**	70, 111

Reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro foi substituído ou o respectivo nome foi mudado pelo computador ou por uma câmara de outra marca ou modelo. • Gravação de filmes temporizados a decorrer.	– 84, 119

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes, imagens pequenas ou cópias recortadas de tamanho igual ou inferior a 320 × 240 pixels.	–
Não é possível gravar ou reproduzir a memória de voz.	• Não é possível anexar memórias de voz a filmes. • Não é possível anexar memórias de voz a fotografias tiradas com outras câmaras. Não é possível reproduzir nesta câmara memórias de voz anexadas a fotografias utilizando outras câmaras.	86 80
Não é possível utilizar a opção retoque rápido, D-Lighting, corte, imagem pequena ou moldura preta	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • Não é possível executar outras operações de edição além de moldura preta em fotografias tiradas com **Tamanho imagem** de **3984×2656**, **3968×2232** e **2992×2992** e fotografias tiradas na definição de **Contínuo R (16:9)**. • Seleccione uma fotografia que permita a opção retoque rápido, D-Lighting, corte, imagem pequena ou moldura preta. • As fotografias tiradas com câmaras de outra marca ou modelo não podem ser editadas. • Pode não ser possível reproduzir ou transferir para um computador fotografias editadas com esta câmara noutras câmaras.	86 58, 108 74 – –
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• A definição de **Modo de vídeo** no menu de configuração não se encontra correctamente definida. • O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	148 22
O Nikon Transfer não inicia ao ligar a câmara.	• A câmara está desligada. • A bateria está descarregada. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Certifique-se de que o sistema operativo utilizado é compatível com a câmara. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer. Para mais informações acerca do Nikon Transfer, consulte as informações de ajuda do Nikon Transfer.	24 24 94 – 93 –
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	O cartão de memória não contém imagens. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	22
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara se a impressora não suportar os tamanhos de papel utilizados pela câmara ou se a impressora seleccionar automaticamente o tamanho da página. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho de página.	99, 100

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX P90

Tipo		Câmara digital compacta
Pixéis efectivos		12,1 milhões
Sensor de imagem		CCD 1/2,33 pol.; total de pixels: aprox. 12,7 milhões
Objectiva		Objectiva NIKKOR com zoom óptico de 24×
	Distância focal	4,6-110,4 mm (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: 26-624 mm)
	Número f/-	f/2,8-5
	Construção	14 elementos em 11 grupos
Zoom digital		Até 4× (equivalente ao ângulo de imagem com formato de 35 mm [135]: aprox. 2496 mm)
Redução da vibração		Deslocar sensor de imagem (fotografias) Electrónico (filmes)
Focagem automática (AF)		AF de detecção de contraste, AF de áreas múltiplas
	Alcance de focagem (a partir da objectiva)	• [W]: 50 cm a ∞, [T]: 1,7 m a ∞ • Modo macro close-up: 10 cm a ∞ (posição de zoom onde brilha a verde); 1 cm a ∞ (posição de zoom na marca)
	Área de focagem	Prioridade ao rosto, automático (selecção automática de nove áreas), centrado, manual com 99 áreas de focagem
Visor electrónico		Visor LCD a cores, LCD TFT de 0,24 pol., aprox. 230 k pontos, com função de ajuste dióptrico
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (comparada com o ecrã real)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (comparada com o ecrã real)
Monitor		Monitor LCD TFT de 3 polegadas e aprox. 230 k pontos, ângulo de visão variável, com revestimento anti-reflexo e cinco níveis de ajuste de luminosidade, reclinável 45º para baixo e 90º para cima
	Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 97 % na horizontal e 97 % na vertical (comparada com o ecrã real)
	Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100 % na horizontal e 100 % na vertical (comparada com o ecrã real)
Armazenamento		
	Suporte de dados	Memória interna (aprox.47 MB), cartões de memória SD (Secure Digital)
	Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.2 e DPOF
	Formatos de ficheiros	Fotografias: Compressão: Conformidade com JPEG-Baseline FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) Filmes: AVI Ficheiros de som: WAV

Tamanho de imagem (pixéis)	• 4000×3000 12 M • 3264×2448 8 M • 2592×1944 5 M • 2048×1536 3 M • 1600×1200 2 M • 1280×960 1 M • 1024×768 PC • 640×480 Televisor • 3984×2656 3:2 • 3968×2232 16:9 • 2992×2992 1:1 • 1920×1080 16:9 2M
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 ISO • Automático (ganho automático entre 64 e 800 ISO) • Sensibilidade ISO automática elevada (64 a 1600 ISO) • Intervalo fixo auto (64 a 100, 64 a 200, 64 a 400 ISO) • Modo de desporto contínuo (640 a 6400 ISO)
Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, ponderado central, localizada, área de AF de spot (com suporte para 99 áreas de focagem)
Controlo da exposição	Exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, manual, bracketing automático, detecção de movimento, compensação de exposição (–2,0 a +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Alcance (100 ISO)	[W]: –1 a +17,5 EV [T]: 0,7 a 17,6 EV
Velocidade	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade do obturador	1/2000-8 s, 1/4000-1/20 s (quando fotografar utilizando **Contínuo R** ou **Contínuo R (16:9)**)
Abertura	Diafragma-íris de seis lâminas de controlo electrónico
Alcance	10 intervalos de 1/3 EV
Auto-temporizador	Pode seleccionar entre uma duração de 10 e de 2 segundos, detecção de sorriso, sem piscar de olhos
Flash incorporado	
Alcance (Sensibilidade ISO: **Automático**)	[W]: Aprox. 0,5 a 8,0 m [T]: Aprox. 1,7 a 5,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo; E/S digital (USB)
Idiomas suportados	Árabe, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Norueguês, Polaco, Português, Russo, Espanhol, Sueco, Tailandês, Turco
Fontes de alimentação	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 (incluída) Adaptador CA EH-62A (opcional)
Duração da bateria*	Aprox. 200 disparos (EN-EL5)

Dimensões (L × A × P)	Aprox. 114 × 83 × 99 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 460 g (não incluindo bateria nem cartão de memória SD)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Humidade	85 % e inferior (sem condensação)

- A menos que especificado em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5 totalmente carregada a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association) para medir a duração de baterias de câmaras. Medição a 23 (±2) °C; zoom ajustado em cada fotografia, flash disparado numa de cada duas fotografias, qualidade de imagem definida como **Normal**, tamanho de imagem definido como **4000×3000**. A duração da bateria pode variar conforme o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.

Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	DC 3,7 V, 1100 mAh
Temperatura de funcionamento	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 36 × 54 × 8 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 30 g (não incluindo o cabo do terminal)

Carregador de baterias MH-61

Entrada nominal	CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,12-0,08 A
Potência nominal	11-16 VA
Saída nominal	CC 4,2 V, 950 mA
Baterias aplicáveis Tempo de carga	Uma bateria de iões de lítio recarregável EN-EL5
Baterias aplicáveis	Aprox. 2 horas quando a carga está completamente esgotada
Tempo de carga	0 a 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 67 × 26 × 67 mm (não incluindo saliências)
Comprimento do cabo de alimentação	Aprox.1,8 m
Peso	Aprox. 70 g (não incluindo o cabo de alimentação)

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF:** Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiros para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF:** Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as fotografias sejam impressas a partir de ordens de impressão armazenadas no cartão de memória.
- **Exif versão 2.2:** Esta câmara suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.2, uma norma que permite utilizar as informações armazenadas com as fotografias na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge:** Norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, que permite imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Símbolos
AE/AF-L 51
Ajuda 14
Apresentação de miniaturas 71
A Automático com prioridade à abertura 60, 64
Auto-temporizador/Detecção de sorriso/Sem piscar de olhos 35, 54
Botão aplicar selecção 12
Botão de accionamento do flash 33
Botão de reprodução 30
MENU Botão do menu 13
Botão eliminar 30, 31, 80, 86, 90
Botão Monitor 15
DISP Botão visualização 15
Compensação de exposição 39
W Grande angular 27
Modo automático 24
S Modo automático com prioridade ao obturador 60, 63
SCENE Modo de cena 40
Modo de desporto contínuo 56
Modo de filme 81
Modo de flash 33
Modo de focagem 37
P Modo de programação automática 60, 62
Modo de reprodução 30
M Modo manual 60, 65
U 1/**U 2** Modo de User setting (definição do utilizador) 67
Selector de cenas automático 52
T Teleobjectiva 27
Zoom de reprodução 73
.AVI 156
.JPG 156
.WAV 156

A
Abertura 61
Acessórios opcionais 155
Adaptador CA 155
AF permanente 83, 125
AF simples 83, 125
Ajuda 14
Alimentação 20, 24
Alimentos 48
Alternar entre separadores 13
Altifalante 5
Apagar 30, 31, 90, 132
Apres. diapositivos 131
Apresentação de calendário 72
Apresentação de miniaturas 71
Área de focagem 28
Assist. de panorâmicas 47, 50
Auto focagem 37, 83, 125
Auto-desligado 146
Automático 32
Automático com prioridade à abertura 64
Auto-temporizador 35
Auxiliar de AF 4, 145

B
Bateria 18, 139
Bateria de iões de lítio recarregável 18
Bateria de tipo de iões de lítio 18
Bateria recarregável 155
Bloqueio de focagem 29
Botão de alimentação 20, 24
Botão do obturador 28
Bracketing automático 121
Brilho do monitor 141
BSS 118

C
Cabo AV 92
Cabo de áudio/vídeo 92
Cabo USB 94, 98
Cache de pré-disparo 58, 59
Capacidade de memória 24
Carregador 155
Carregador de baterias 155
Cartão de memória 22, 155
Compartimento da bateria 5
Compensação de exposição 39
Compensação de exposição com flash 125
Computador 93
Conector do cabo 92, 94, 98
Contínuo 118
Controlo de ajuste dióptrico 14
Controlo de distorção 126
Controlo de zoom 4, 27

Copiar ficheiros de som 91
Copiar imagem 134
Copiar 46
Corte 77
Crepúsculo/madrugada 43

D
Data 20, 138
Definição de imagem 112
Definição de impressão 103
Definições de filme 82
Definições de som 146
Desligado 32
Detecção de movimento 144
Detecção de sorriso 54
Diferença horária 140
Disco de controlo 11
Disco de modos 10
Disparo 24
Disparo contínuo de alta velocidade 58
D-Lighting 76
D-Lighting activo 70
DPOF 175
DSCN 156
Duração do filme 83

E
Ecrã de boas-vindas 137
Eliminar 80, 86
Encaixe do tripé 5
Entrada de áudio/vídeo 92
Equilíbrio de brancos 114
Exib. fogo-de-artifício 46
Extensão 156

F
Fecho da bateria 18
Festa/interior 42
Filmagem a P&B 82, 83
Filmagem em sépia 82, 83
Filme TV 82, 83
Filmes temporizados 84
Filtro monocromático 113
Flash de enchimento 32
Flash incorporado 32
Focagem 28, 83, 122, 125
Focagem manual 36, 38
Formatar 23, 147
Formatar a memória interna 147
Formatar o cartão de memória 23, 147
FSCN 156
Fuso horário 138, 140

G
Grande angular 27
Gravação de filmes 81
Gravação de voz 87
Gravações de voz 87
Gravar em user setting
(definição do utilizador) 68

H
Hora de Verão 20, 139

I
Identificador 156
Idioma 148
Ilhó para a correia da câmara 4
Imagem pequena 78
Impressão 99, 100, 103
Impressão da data 142
Impressão DPOF 102
Impressora 97
Indicador de carga da bateria 24
Indicador de focagem 28
Indicador de memória interna 25
Indicador do flash 34
Infinito 36
Intervalo fixo auto 116
Intervalos de disparo 118, 119
INTN 156

L
Luz de fundo 46
Luz do auto-temporizador 35

M
Macro close-up 36
Medição 117
Memória de voz 80
Memória interna 22
Menu de cena 40
Menu de configuração 135
Menu de desporto contínuo 58
Menu de disparo 105

Menu de filme 82
Menu de reprodução 129
Microfone 4, 80
Modo automático 24
Modo automático com prioridade ao obturador 63
Modo de área AF 122
Modo de auto focagem 83, 125
Modo de cena 40
Modo de desporto contínuo 56
Modo de exposição 60
Modo de filme 81
Modo de flash 32
Modo de focagem 37
Modo de programação automática 62
Modo de reprodução 30
Modo manual 65
Modo user setting (definição do utilizador) 67
Moldura preta 79
Monitor 8, 9, 160
Monitor multi-ângulo 6
Multidisparo 16 118
Multisselector 12
Museu 45

N
Nikon Transfer 94
Nome da pasta 156
Nome do ficheiro 156
Número de exposições restantes 24, 109

O
Objectiva 4, 172
Ocultar imagem 133
Olhos fechados 149
Opção de data da definição de impressão 104
Optimizar a imagem 111

P
P&B + cor 113
Paisagem 41
Paisagem nocturna 44
Personalizado 112
PictBridge 97, 175
Pôr-do-sol 43
Praia/neve 43
Predefinição manual 115
Pressionar ligeiramente 28
Primeiro plano 44
Prioridade ao rosto 122
Proteger 132

Q
Qualidade de imagem 107

R
Ranhura do cartão de memória 22
Redução da vibração 143
Redução de ruído 126
Redução do efeito de olhos vermelhos 32, 34
Reiniciar a numeração de ficheiros 154
Reiniciar user setting (definição do utilizador) 69
Repor tudo 151
Reprodução 30, 31, 71, 72, 73, 80, 86, 89
Reprodução da câmara 82, 83
Reprodução de ficheiros de som 89
Reprodução de filmes 86
Reprodução de imagem completa 30, 31
Retoque rápido 75
Retrato 41
Retrato nocturno 42
Rodar imagem 133
RSCN 156

S
Saída de vídeo 148
Saturação 112
Selector de cenas automático 52
Selector do melhor disparo 118
Sem piscar de olhos 55
Sensibilidade ISO 34, 116
Sensibilidade ISO automática elevada 116
Simples 118
Sincronização de cortina traseira 32
Sincronização lenta 32
Som de botão 146
Som do obturador 146
SSCN 156

T
Tamanho de imagem 108
Tamanho do papel 99, 100
Tampa da objectiva 7

Tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória 18, 22
Tampa do conector 4
Tampa do conector de alimentação 4
Teleobjectiva 27
Televisor 92

V

Velocidade do obturador 61
Versão de firmware 154
Visor electrónico 14
Volume 86, 90
VR Electrónico 84

Z

Zoom 27
Zoom de reprodução 73
Zoom digital 27, 145
Zoom óptico 27

Nikon

Está interdita a reprodução, por qualquer meio, deste manual, em todo ou em parte (excepto para efeitos de citações breves em artigos ou críticas), sem a autorização, por escrito, da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2009 Nikon Corporation

FX9B01(1G)
6MM6841G-01